LAS CARAS QUE YA NO SE VEN EN TV

Páginas 6 y 7

RAPHAEL PRESENTA A SU HIJA



En primicia absoluta y en exclusividad, presentamos a Alejandra Martos Figueroa, la hija del cantante español Raphael y de la escritora Natalia Figueroa. ¿Cuándo nació, a qué hora, cuánto pesó, quiénes serán sus padrinos? Una nota especial desde España responde a estos interrogantes y también a la vida artística del ídolo, que aquí aparece con Alejandra (P. 5).

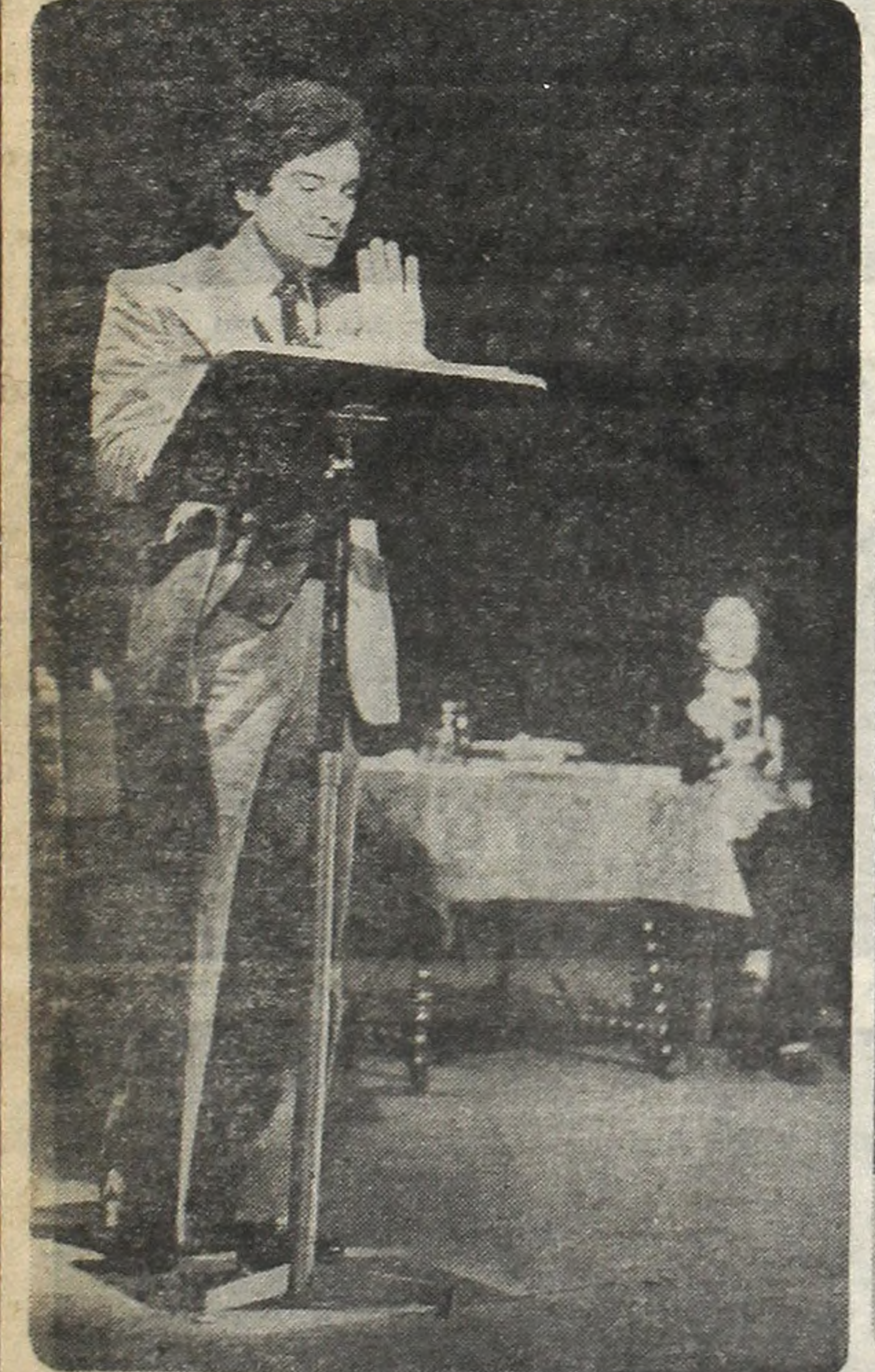


crónica CON RITMO
2ª SECCION
SETIEMBRE 8 DE 1974



SUSANA CON NOVEDADES

La actriz y cantante Susana Rinaldi confirmó hace pocas horas una primicia nuestra de hace más de un mes: su separación. Además de ello nos habló de un montón de cosas de trabajo. (Página 4).



¡MATARON EN EL CERVANTES!

El jueves, a las 18.30, apareció el cartelito de "no hay más localidades" en el teatro Cervantes. Y allí estaban María Rosa Gallo y Alfredo Alcón recitando y también nosotros para informar. (P. 11).

LAURA BOVE Y RICARDO PASSANO SE TRANSFORMARON EN MAESTROS

Páginas 2 y 3



ALBERTO MARTIN Y MARTHA SE CASARAN ANTES DE FIN DE AÑO

Alberto Martín es tan normal en todas sus cosas que no quiere hacer de su noviazgo y próximo casamiento un motivo de promoción. Para lograr fotos en que estuviera con su novia, debimos apostarnos de guardia a la salida del Teatro Cómico hasta encontrarlos juntos. Hoy los mostramos y además reproducimos lo que nos dijo en una charla en la que habló muy sinceramente. (Página 12)



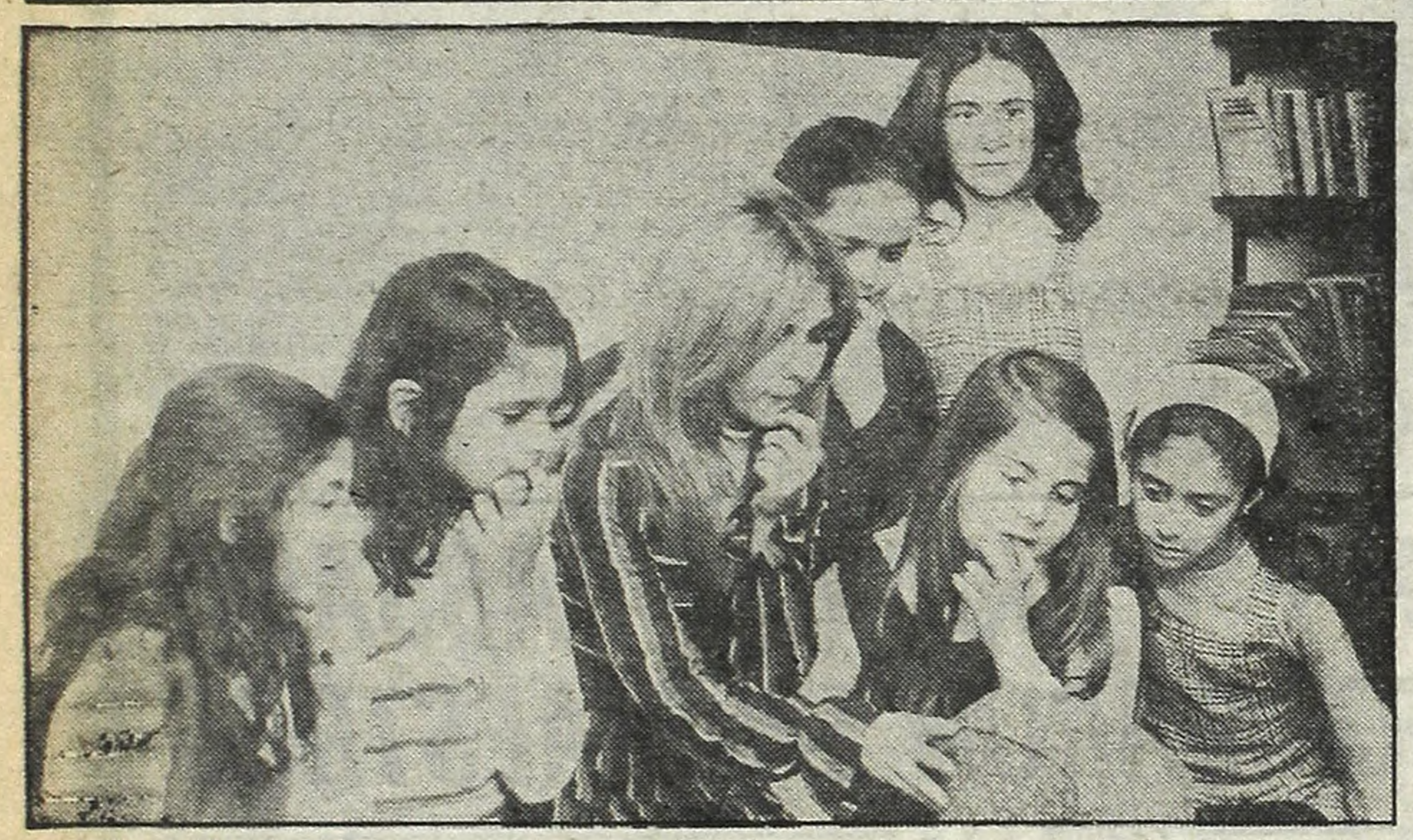
AMBIENTE. *El mejor y más grato para que las pequeñas alumnas asimilen los primeros pasos en teatro.*



UNIDOS. *Laura Bove y Eduardo Kerman llevan juntos adelante su trabajo.*

...Y AHORA LA CUESTION ES

Por rara coincidencia, tanto Laura Bové como Ricardo Passano —hijo— han puesto academias para enseñar



OTRA LAURA. *Rodeada de chicas deseosas de aprender da nueva y positiva imagen.*

"QUEREMOS FORMAR ELENCOS PARA HACER TEATRO"

Desde hace un mes, la pareja integrada por Laura Bove y Eduardo Kerman completó su "sociedad" afectiva con una sociedad para enseñar arte escénico. En efecto, el "Centro de Formación Artística" entró ya en su quinta semana de funcionamiento y alcanzó una importante repercusión. Los cuatro turnos iniciales (para niños, desde los 6 años y para adolescentes, hasta los 20) están a punto de aumentar a ocho. Y este éxito, sin dudas, facilitará los propósitos que, a largo plazo, desea cumplir la pareja:

—Los móviles que nos llevaron a esto —explica Laura Bove — son muchos y variados. Y, por supuesto, se traducen en nuestros objetivos. Uno de ellos es el de formar, al terminar el curso, al cabo de dos años aproximadamente, elencos para hacer teatro en las calles. Está, en rigor, es una idea de Eduardo. Y demás está decir que la comparto plenamente.

—¿En qué fundamentan esta idea?

—Primero cabe aclarar —respondió Eduardo Kerman— que esto obedece también a una búsqueda expresiva. El teatro necesita nuevas formas y creo que éste es uno de los caminos para encontrarla. En segundo término, es una manera de desmitificar el teatro.

—Es cierto —media Laura Bove—. Los chicos que salen del conservatorio ¿qué hacen? ¿pueden vivir haciendo lo que aprendieron? Seguramente muy pocos, por no decir ninguno. Nosotros pretendemos que la gente que salga de aquí no crea que los actores viven rodeados de lujo, que son todos multimillonarios gracias a su trabajo. En nuestro ambiente debe haber solo cinco de esos casos. Entonces, la experiencia del teatro en las calles, cosa que nosotros haríamos en cooperativa con ellos (con el mismo puntaje, por supuesto) tiende a dar una imagen real de lo que es nuestra profesión. Y, bueno... también los recursos económicos que se puedan extraer de ella...

—Aparentemente hay una contradicción. Si hay exceso de actores (de hecho, muchos no tienen trabajo, según decís), ¿por qué forman actores?

—Bueno —continuó Laura—, es una necesidad que personalmente he palpado. A la salida de los canales de televisión muchas veces he mantenido largas charlas con chicas y muchachos que se acercan para saludarme. Infinidad de veces me plantearon sus ganas de aprender arte escénico.

—¿Eduardo tiene que ver con la concreción de tus aspiraciones?

—Lo maduramos entre los dos —contestó Eduardo—. Hace tiempo tuve una academia de yoga y mi manejo de las técnicas que hacen a esa práctica se complementa a la perfección con la enseñanza del arte escénico. Digamos, entonces, que una cosa afianza a al otra y... de las dos surgió el "Centro de Formación Artística".

—¿Cómo te sentís en la tarea "docente", Laura?

—Muy bien... porque en rigor, no se trata de ponerse en maestro de nadie, sino de dar las cosas que uno aprendió.

Los alumnos comenzaban a llegar, Laura Bove y Eduardo Kerman se disponan a trabajar.

—En síntesis —terminó Laura— se puede decir que no queremos que haya más "paracaidistas" entre los actores. Este, es un granito de arena para que se cumpla ese deseo...

"TENGO UNOS CHICOS QUE SON UNA BARBARIDAD..."

—Hace dos años que llevo adelante esta tarea. Hace un año que mi padre falleció, pero desde que su enfermedad le impidió continuar dando clases de teatro yo decidí proseguir su obra. Es que él fue un pionero... y éste es solo un homenaje de mi parte.

Ricardo Passano (h.) hablaba mientras sus alumnos, en un salón del segundo piso de "Unione e Benevolenza" subían y bajaban del tablado, se aplaudían entre sí estruendosamente, reían con ganas...

—Siempre son así —comentaba Passano con orgullo—. Si hoy hay mucho más barullo que de costumbre es porque hice venir a todos los que toman clases en Ituzaingó. No quería que la nota fuera solamente para los de aquí... No me gusta tener preferidos, y los chicos lo saben bien...

Eran 80 en total (cuarenta de cada curso) y Passano, con cada uno quiere tener las atenciones de un padre. Sin embargo —y aunque muy importante— no es eso solamente lo que hace que el trabajo se desarrolle en un especialísimo clima. Hay cuestiones de orden específicamente laboral que determinan el excelente desenvolvimiento de los cursos. Es sencillo: los cursos, en realidad, son "ensayos":

—Hemos organizado el "Festiatro 1974"... Que no es nada raro... Simplemente, un elenco (que los incluye a todos los que ya están en condiciones de actuar... y que son la mayoría) que ofrece sus funciones en salas de la zona oeste, a beneficio de instituciones diversas.

El programa se compone con fragmentos de obras de Osvaldo Dragún ("Los comediantes"), Julio Sánchez Gardel ("Los mirasoles"), Florencio Sánchez ("Las de Barranco"), Osvaldo Pappo ("Buenos días mamá") Ricardo Passano (h.) ("Rolando y la mufa")...

—Esta última, es una parodia de "Rolando Rivas" pero más allá de eso, una



EN CLASE. *Ricardo Passano, con sus ochenta alumnos.*



FESTITEATRO. *"Incluirá a los que ya están para actuar".*



PRESENTACION. *Será antes de fin de año: sorpresas.*



HERENCIA. Ricardo sigue los pasos de su padre y vocación.

ENSEÑAR

el difícil arte de ser actor. Véalos.

YA LO VAN A PODER COMPROBAR"

parodia a nuestra televisión en general. Lo gracioso es que a Rolando lo encarna un pibe que es "tachero" de verdad. Sí... trabaja en un taxi ¡y es un reo! Bueno, si vamos a hablar de eso mejor planear una charla para otro día... ¡porque tengo a cada ejemplar!

Esta vez el que rio a mandíbula batiente (recordando quizá alguna anécdota) fue el propio Ricardo Passano. Pero al cabo de un instante, agregó con mucha seriedad:

—En esto también sigo la obra de mi padre. El, en "La Máscra, le enseñaba a carpinteros, zapateros... Cuando hay "pasta" y un "viejo" hábil para enseñar cómo fue el mío, seguro que los resultados son buenos.

—Y aquí... ¿hay muchos con "pasta"?

—Tengo unos cuantos que realmente son una barbaridad. No me caben dudas de que van a comenzar a trabajar profesionalmente en muy poco tiempo. Dentro de muy poco tendrán la oportunidad de comprobarlo todos.

—¿Cómo?

—Para antes de fin de año voy a organizar una función en una sala céntrica, solo para artistas, empresarios del espectáculo y periodistas. Será algo así como la "presentación oficial" del grupo. Creo que eso es lo menos que puedo hacer por ellos. Posiblemente se presenten con este mismo programa. Si lo cambiamos, será, de todas maneras, un mosaico de obras nacionales "tradicionales" y nuevas.

—Orgánicamente, ¿en qué consisten estos cursos?

—El curso dura tres años. Desde el principio los chicos empiezan a trabajar sobre textos. También se hacen improvisaciones o "fantasías", como le llamamos nosotros y que es lo que a mí me permite ir conociéndolo mejor en sus "mañitas" sobre el escenario. Pero lo fundamental es el trabajo sobre textos teatrales... y las presentaciones ante público. Porque esa es la mejor crítica que puede tener a su trabajo.

—¿A partir de qué momento pueden integrar el elenco de "Festiteatro"?

—No hay plazos fijos para nada. Puede ser ni bien comienza el curso. Aquí no le llevamos el asunto a esos formalismos. Si el alumno trabaja bien... pues puede presentarse ante el público en seguida. De lo contrario, se espera, se aprende.. Estudiar y practicar: eso es lo único que vale Les digo siempre a mis pibes: la promoción puede servir como complemento, pero sola, no significa nada". Yo me doy cuenta que en determinado momento de mi carrera podría haber explotado ese fenómeno de la promoción. Pero no lo hice. Cuando se estrenaba una película mía e iban fotógrafos, esperaba a que todo el mundo entrara en la sala y que pasaran unos minutos del filme. Entonces, recién llegaba Puede ser que me haya equivocado... Eso también se lo digo a los pibes La promoción es útil como complemento de una sólida base. De lo contrario, ¡fíjese lo que pasa con estos "actores' que al día siguiente de debutar con bombos y platillos, desaparecen sin que nunca más se sepa de ellos!

—¿Qué consecuencias le trajo a usted no ocuparse por la promoción?

—Ninguna grave, por supuesto. En la vida, al margen de eso, hay rachas... buenas y malas. Y yo siempre he sabido bancarme. Tuve mis buenas satisfacciones y no puedo quejarme de nada. Ahora, que el momento está "bravo" para todo el mundo, tengo la alegría de enseñar lo que sé a estos chicos. Que es una manera de no desconectarme del teatro y aportar, en lo posible, nueva savia. Pero ojo: sin dejar de ermarcarles constantemente, el deber de respetar a todos los pioneros de nuestro arte. Ellos conocen y quieren a nuestro pasado teatral, a nuestra tradición. Esa es la única manera de rejuvenecer al teatro

LA DIFUNTA CORREA AL CINE

A comienzos de octubre se iniciará el rodaje de un nuevo filme nacional titulado "Deolinda, la difunta Correa", que toma la historia del mito argentino y le pone el rostro de la actriz Dora Baret. Luis Medina Castro será su esposo en la ficción.



DIFUNTA Y SU MARIDO: Dora Baret y Medina Castro... PROTAGONISTAS: Ambos actores están entusiasmados..

El 7 de octubre próximo, si todos los planes se van cumpliendo, comenzará, en la provincia de San Juan, la filmación de una nueva película nacional que intentará reflejar la personalidad de otro mito argentino: el de la difunta Correa. "Padres" del proyecto son los productores y autores del libro cinematográfico, Alfredo Tosiani y Federico Mailos, que por primera vez se embarcan en el negocio cinematográfico, al que realmente le tienen mucha fe.

—"Hace ya un año y medio que dimos comienzo a la tarea —recuerda Tosiani—, primero formando un equipo de investigación integrado por noventa personas al mando del profesor José Vicente Fiorita. Recopilamos material sobre la Difunta, leímos todo, absolutamente todo lo escrito sobre ella, nada menos que 436 historias distintas. Fuimos a las fuentes, o sea a la provincia de San Juan, hablamos con descendientes de gente que la conoció, graamosb entrevistas tomando un contacto directo con la cosa, como corresponde".

"Luego volcamos todo eso en un primer borrador para cine —es ahora Mailos quien toma la palabra—, el cual fue presentado a las autoridades de la provincia de San Juan y a las de la Fundación Cementerio Vallecito 'Difunta Correa': ambos prometieron todo su apoyo y colaboración para concretar esta película, y la segunda entidad, privada, nos hizo una nota en la que expresan que la Fundación 'se pone a entera disposición para cooperar y brindar la más amplia y decidida colaboración al reconocer que el guión y el libro cinematográfico se ajustan estrictamente a la única y verdadera versión de la Difunta Correa'. Estas son las palabras textuales de la nota, que de hecho nos enorgullece".

Para animar tan delicado y difícil personaje ha sido contratada la notable actriz Dora Baret, a quien el cine argentino no le ha dado, hasta el momento, oportunidad de demostrar todo su talento. Desde su debut en **"Dar la cara"** hasta su reciente intervención en **"La Mary"**, pasando por **"La terraza"**, **"Testigo para un crimen"**, **"Intimidad de los parques"** y **"Turismo de carretera"**, entre alguna otra que se nos escapa de la memoria, la Baret ha compuesto personajes muy inferiores a sus posibilidades; de ahí, quizás, su entusiasmo por encarnar a tan polémico personaje. "Lo curioso es cómo se dio la posibilidad —cuenta Dora—: un día recibo un llamado del señor Tosiani, a quien yo no conocía, que me habla de la posibilidad de hacer la película, y me cita en un departamento; habrá notado mi desconfianza, porque inmediatamente agregó que un viejo amigo mío era su socio. El día de la cita, descubro que su socio, o sea Federico Mailos, había sido compañero mío de estudios, hace ya varios años, cuando nuestro profesor de arte escénico era Luis Alberto Negro, actual director de cámaras de televisión.



BARET: Una gran actriz.



MEDINA CASTRO: Marido.

La responsabilidad de la dirección recayó en Rubén Werther Cavallotti, joven-veterano realizador que debutara en 1957 con **"Cinco gallinas y el cielo"**, y que luego filmara entre otras **"Procesado 1040"**, **"Luna Park"**, **"Una máscara para Ana"**, **"Mujeres perdidas"**, **"Bettina"**, **"Convención de vagabundos"**, hasta la última, que fue, en 1967, **"Flor de piolas"**. "Desde entonces dejé de filmar por falta de ofrecimientos interesantes. Yo produje varias de mis películas, y con alguna de ellas perdí mucha plata: así que decidí no arriesgar más mi dinero y me dediqué a la exhibición.

Otros nombres previstos para el elenco son los de Luis Medina Castro ("Todavía no firmé, pero estoy entre amigos y ése es un simple trámite burocrático"), Franklin Caicedo, el excelente actor chileno radicado entre nosotros, de recordada actuación en **"Lisandro"**, en **"La Patagonia rebelde"** y que actualmente dirige **"Fulgor y muerte de Joaquín Murieta"**, una obra de Pablo Neruda; Jorge Villalba, Pablo Alarcón, Isabel Córdoba y Jorge Douglas (o sea, Federico Mailos). También se iniciaron conversaciones con Julia von Grolman, "pero mejor no lo pongas todavía, porque no hay nada seguro".

El filme tendrá como título **"Deolinda, la difunta Correa"**, y la producción, del sello Producciones Mailos, está a cargo del veterano Germán Szulem. Medina Castro será don Clemente Bustos, "el marido de la Difunta, un personaje muy tierno, muy dulce y a la vez muy fuerte".

El lunes 7 de octubre, entonces ("El mismo día de mi cumpleaños", acota Cavallotti), dará comienzo esta nueva gesta del cine argentino en busca de la historia, de la raíz de sus mitos.



EL EQUIPO: Tosiani (productor y autor), Cavallotti (director), Castro y Baret (actores), Mailos (autor) y Caicedo.



EXPRESIVA. *En sus gestos refleja una gran personalidad.*

ACTRIZ. *Cabal y completa, aun cuando se dedique a cantar.*

"SI, NOS SEPARAMOS"

Lamentablemente, porque siempre son lamentables este tipo de primicias, Susana Rinaldi confirmó que se había separado de Osvaldo Piro (adelanto nuestro hace dos meses). Con "la tana" hablamos de ello y muchísimo más.

"Lo más probable es que viaje a Europa, para tomarme un descanso".

Susana Rinaldi no quiere llegar a "saturarse" de trabajo, quiere seguir "cantando con alegría" porque ve en eso el único camino que conduce a la verdadera comunión con el público.

—A fines de octubre —dijo Susana — abrimos un paréntesis en "Tres mujeres para el show", espectáculo que vengo haciendo desde junio del año pasado, primero con Marikena Monti y Amelita Baltar y, a partir de julio de este año, con Chabuca Granda y Julia Elena Dávalos. Lo reanudaremos en Mar del Plata con Chabuca y una "tercera mujer para el show" que todavía no se ha terminado.

—¿No te "saturaste" —ya que antes empleaste el término...— de "Tres mujeres"?

—No tuve tiempo. Y por varias razones. Primero, porque el público no da lugar a ese tipo de "lujos". El público es variable y obliga al intérprete a variar con él. En segundo término, con este show debuté cuatro veces; en "Bola Loca", después en Mar del Plata y, una vez de regreso a la capital, por tercera vez en el Embassy. La cuarta vez fue la que significó el cambio más importante, aunque fuera en esa misma sala... porque dejé de tener a mi lado a Marikena y a Amelita. Con ellas, al margen de vivir una experiencia grandísima a nivel profesional, tuve una inigualable experiencia a nivel humano. Tanto, que todavía me dura la tristeza de que no sigan aquí.

—¿Chabuca Granda y Julia Elena Dávalos no las reemplazan a ese nivel?

—La experiencia con mis nuevas compañeras es tan válida y tan importante como la anterior. Me siento profesionalmente tan cómoda como con Amelia y Marikena. Pero es distinto. Ni mejor ni peor: es otra cosa. Por eso lo considero un nuevo debut, una cuarta temporada. Y, por supuesto, el motivo fundamental que evita la saturación profesional a que antes aludí.

—Cuando vuelvas a debutar en Mar del Plata —al menos con Chabuca—, ¿será en "Magoya's"?

—No, no será allí.

—¿Y qué pasará con ese local?

—No sé. Eso lo resuelve Osvaldo Piro. Yo no sé absolutamente nada.

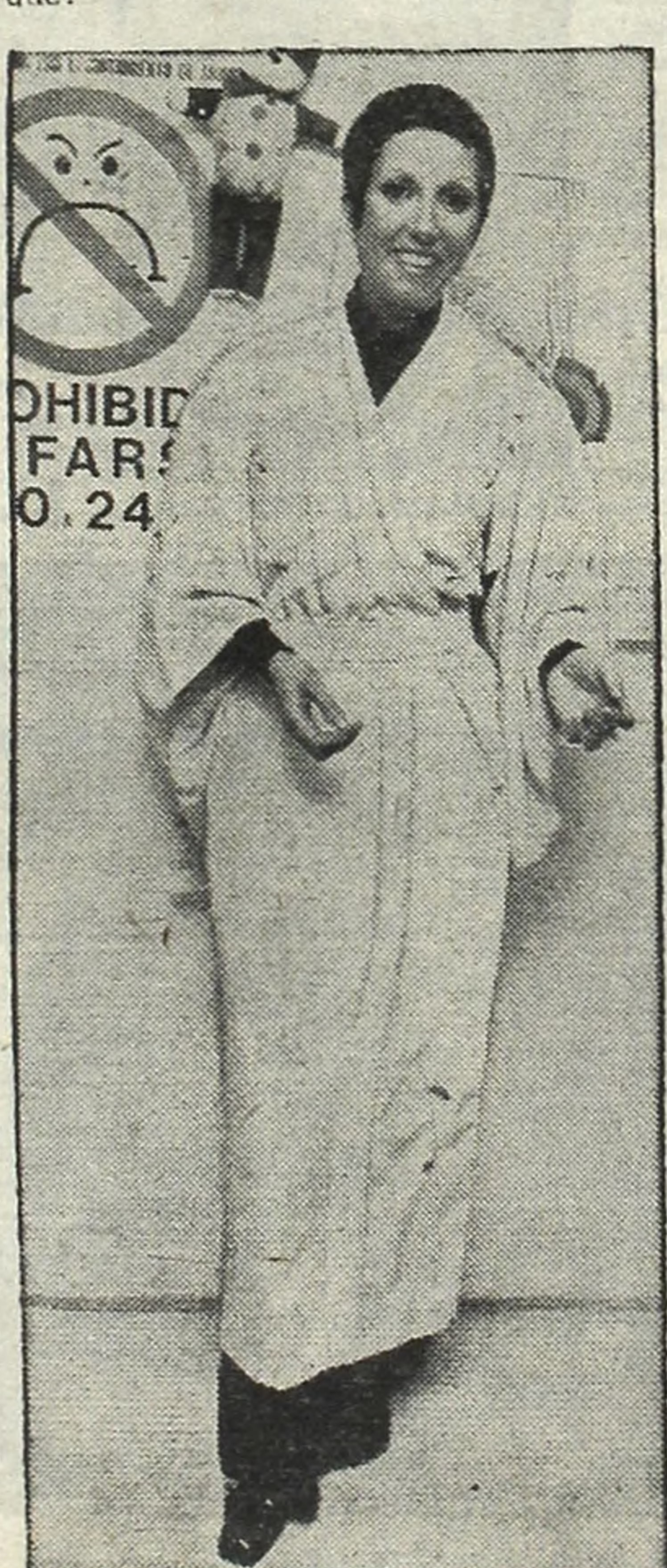
Al mismo tiempo Rinaldi se apresta a estrenar un nuevo espectáculo para la temporada oficial del '75. Se trata de una especie de revisión de la historia de la mujer en el tango, apoyada en dos pilares: Susana y Tita Merello. El libro, de Cátulo Castillo.

—Nosotras seríamos algo así como las "conductoras", sin que esto excluya la posibilidad de que otras cantantes figuren en el espectáculo integrando cuadros.

—¿Seguirás con esto en la línea del café-concert?

—Todavía no lo sé. Puede ser que lo hagamos en un teatro, brindándole las características de un gran show.

—De lo que no se puede dudar es que seguirás centrando tu actividad en "la cantante" y no en "la actriz". ¿Por qué?



SINCERA. *Al hablar de todas sus cosas.*

—Porque no depende de mí, sencillamente. Todo que me proponen hacer, inclusive en televisión, es como cantante. Además, si me propusieran trabajar como actriz (cosa que me interesa muchísimo, sobre todo en TV), tendría que estar muy satisfecha con la obra y el personaje a realizar. Los errores en la elección, podrían llevarme a una inseguridad profesional que no me puedo permitir. Más, si en este momento agravara una "posible" inseguridad personal. En esto, en cambio, me siento muy segura. Es que como intérprete, no existen posibilidades de mala elección.

—¿No te molesta que los empresarios vean en vos sólo una cantante?

—No, porque yo soy eso. Claro, me gustaría conjugar las dos cosas. O poder hacer una temporada de teatro con la misma posibilidad de elección que tengo para cantar. Pero, en fin, si no se da, habrá que esperar.

—Y en la espera ¿no se corre el riesgo de que desaparezca la actriz?

—No existe la mínima posibilidad. Porque yo nací así, para actuar, para ser actriz... Y eso se me "escapa" hasta cuando canto, lo noto en mi necesidad de expresarme con el cuerpo, con los gestos... En una palabra: soy actriz aunque no me contraten para actuar en una obra.

• *Separación*

A principios de julio ya circulaba la versión que daba como hecho la ruptura del matrimonio Rinaldi-Piro. (Primiciado en este mismo suplemento). En aquella oportunidad Susana desmintió lo que todavía era un "rumor". Pero la hora de la verdad llegó y Susana Rinaldi admitió la veracidad de aquella versión: después de cinco años de matrimonio, se separó de Osvaldo Piro.

—No voy a decir más que eso. Sólo puedo agregar que continúa nuestro mutuo respeto y nuestra amistad. Lo que no quiero dejar de señalar con profundo agradecimiento, es la actitud del periodismo frente a este hecho, para mí muy triste. Pero, bueno, son cosas que pasan y, aunque muy lamentables, pienso que no se deben mirar con ánimo derrotista. Quiero decir que la ruptura de una pareja no significa que hay que dejar de creer en la pareja...

Todo esto fue lo que nos dijo Susana. Dejó de tal manera refirmada su tremenda personalidad y su forma clara y terminante de enfocarse a sí misma, sin ocultar nada, tanto de su labor artística como de su vida íntima. El público sabe apreciarla por todo ello, así sea cantando como actuando porque en ambas se muestra tal como realmente es.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas, la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor, problemas; la salud bien; cobrarán dinero; si firman, atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas, visitas; para el amor es bueno; para la salud y el dinero regular; para viajes dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión y en asuntos de dinero dificultades; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima; preparen regalo; día para viajar o mudarse.

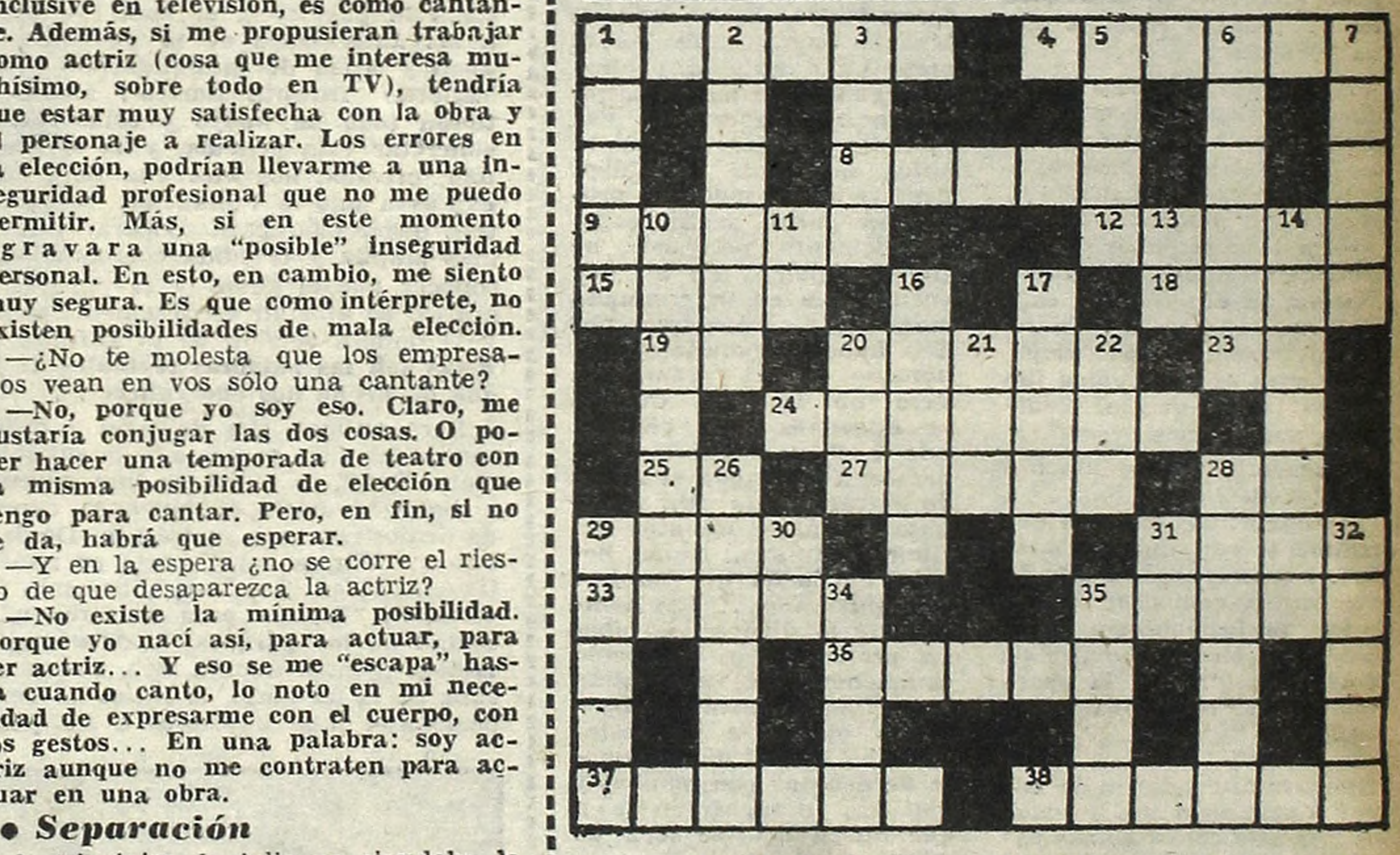
SAGITARIO: Una buena salud los acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen e inviertan; éxito en el arte.

CAPRICORNIO: Un día lleno de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; en dinero bien; buena salud y para viajar regio.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios; no jueguen.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día; noche casera.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Galanteo, requiebro; 4) Piedra preciosa (Pl.); 8) En la edad de casarse; 9) Interjección que denota vivo deseo de que suceda alguna cosa; 12) Oscura; 15) Bahía; 18) Letra en plural; 19) Divinidad egipcia; 20) Peldaño de una escalera (Pl.); 23) Prefijo; 24) Conjunto de soldados dirigidos por un cabo o sargento; 25) Prefijo que indica duplicidad; 27) Claros; 28) Prefijo; 29) Hierro del arado; 31) Parte del tejado; 33) Planta aristoloquiácea; 35) Que no ha recibido lesión; 36) Pulir; 37) Cada uno de los dos extremos del eje mayor de la órbita de un astro; 38) Provisión de víveres (Pl.).

VERTICAL

1) Temperatura; 2) Hato o rebaño; 3) Espejo; 5) Francés; 6) Déspota; 7) Cuerda de esparto (Pl.); 10) Bebida dulce y medicinal (Pl.); 11) Artículo; 13) Letra; 14) Género de gramíneas (Pl.); 16) Cortar por el pie; 17) Que mueve; 20) Preposición inseparable; 21) Moneda peruana; 22) Socorro marítimo; 26) Ijar (Pl.); 28) Teutón; 29) Rápida; 30) Terminación verbal; 31) Contracción; 32) Desgarrados; 34) Compañero de Cortés en la conquista de México; 35) Estado del Asia.

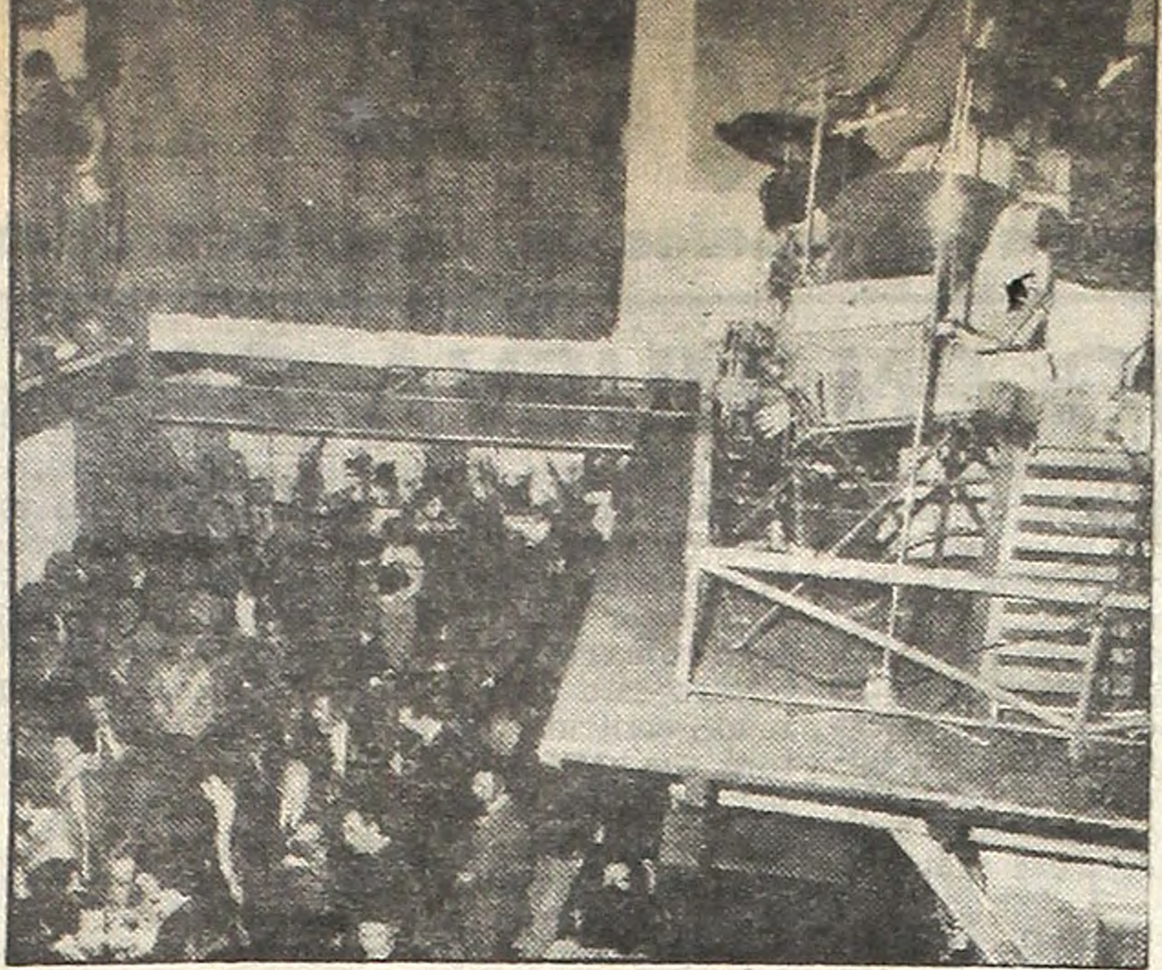
(La solución mañana)

T	A	R	U	G	O	■	A	T	L	E	T	A
E	■	A	■	A	■	■	■	R	■	P	■	G
S	■	P	■	J	A	Q	U	E	■	O	■	O
O	B	I	T	O	■	■	■	S	E	C	A	R
S	O	D	A	■	T	■	P	■	L	A	R	A
■	N	O	■	P	A	T	A	S	■	S	O	■
■	E	■	S	U	P	E	R	A	R	■	M	■
■	T	O	■	S	A	Z	O	N	■	P	O	■
P	E	L	A	■	R	■	L	■	F	O	S	A
A	S	A	D	O	■	■	■	T	O	L	O	N
J	■	J	■	L	A	R	V	A	■	I	■	I
A	■	E	■	I	■	■	■	J	■	P	■	N
R	O	S	A	D	O	■	G	O	L	O	S	O

(Solución del problema anterior)



BEILLARD. Barbudo, feliz.



ANIMACION. Mucha gente divertida en la noche inaugural.

¿QUE PASO "MUSI-KATS"?

El jueves se inauguró otro "boliche de onda" en la noche porteña. Se llama "Musikats", está ubicado en Rivadavia al 7 mil y pico y está regenteado por dos figuras conocidas en el mundillo farandulero, Juan Alberto Badía y Carlitos Beillard. El local, todo de color anaranjado, es muy moderno y funcional ya que tiene varios niveles y rinconcitos estratégicamente diseminados. El equipo de sonido difunde perfectamente, sin aturdir. Los padrinos del flamante "Musikats" fueron Susana Giménez y Andrés Percivale. El show que comenzó con la alta hora de la madrugada fue animado por Industria Nacional, Roberto Livi, Mister Chassman y Chirolita, el mago Chan Du y otras figuras. La gente se apretujaba en los pasillos, enfrente del bar, por las escaleras y en la misma pista del subsuelo. Está demás decir que muchas caras conocidas de la farándula se hicieron presentes y tuvieron ocasión, mucha gente, de reveer a algunos que habían estado ausentes del país, como el conocido Juanito Belmonte que retornó de España ya hace un tiempito, y está trabajando con todo

El equipo conocidísimo, especializado en espectáculos, que hasta hace unos días estaba en el Canal 11, se presentó con Olga O'Farrel, el "Muñeco" Mateyco, Leo Vanés. También detectamos a Rodolfo Ranni y muy lozana y dicharachera a Julia Elena Dávalos, su consorte Jorge Weiner, María Ester Lovero, Lalo Fransen. Las damas no presentaron una línea defindia de la moda, que por lo visto está bastante anarquizada. Hubo de todo y para todos los gustos. Desde largas túnicas tipo "soirée" hasta costosos abrigos de pieles. También registramos la presencia de Ricardo Bauleo, Julio de Grazia, el representante David Naró estaba exultante, pues al otro día viajaba a Río de Janeiro en plan de descanso. Juan Carlos Russelot, director de Canal 7 se hizo presente para saludar a Badía, antiguo compañero en Canal 11. Desde la noche del viernes pasado "Musikats" está ya habilitado para el público. Oscar Ringo Bonavena reapareció en la noche porteña tras su permanencia en Europa. Deberá retornar, pues boxeará en Italia en fecha próxima. Lucía un bigotito finito y declaró que está cumpliendo intensos entrenamientos.



AMIGOS. Lalo Fransen, María Esther Lovero y Julia Elena Dávalos, entre otros.

RAPHAEL PRESENTO A SU HIJA

Exclusivo, antes que en ninguna parte, presentamos a Alejandra, la hija de Raphael y Natalia Figueroa, nacida a las 20.15 del día 29 de agosto. Aquí habla el papá por segunda vez.

Madrid. (Esp cial para CRONICA). — El mes de agosto soplaba caliente sobre la plaza Cibeles, de Madrid. El cielo azul y alguna nubecilla blanca galopando en el horizonte de tierra ocre. Los turistas con sus ropas multicolores, han invadido las calles. Las rubias cabezas nórdicas contrastan con el brillo de los escaparates en las calles elegantes.

Una de las figuras más famosas de Europa, espera impaciente en una coqueta salita de la clínica La Paloma. Es nada menos que Raphael, que fuera denominado por la prensa bonaerense como el "niño de las chinchillas" por su costoso y famoso abrigo que solía usar en su época de soltería, claro está antes de conocer a su actual esposa doña Natalia Figueroa.

Los reporteros, más allá de la barrera discreta que formaba un conserje cejijunto en la portería, y algún personal de seguridad de la casa, un tanto desganados se refugiaban bajo la sombra fresca de los árboles o estaban hundidos hasta el pescuezo en sus respectivos automóviles. Cumplir una nota difícil, como la de entrevistar a Raphael en tal trance, no solo requiere sagacidad, sino también suerte. No diremos, por razones de oficio, el secretillo que nos llevó a la presencia "del niño".



UNO MAS. Natalia, Raphael y Jacobo y ahora la nenita.

—Yo decía que iba a ser niño, por qué en el fondo, lo deseaba de todo corazón pero al revés. Es decir, una niña... Y mirá, ya la verás dentro de poco. ¡Qué niña Dios mío!

Raphael estaba eufórico. A los trancos y barrancos conseguimos anotar en medio de un diálogo desilvanado y alegre. La chavala se llamará Alejandra y nació el día 29 de agosto, a las 20.15. Pesó tres kilos justitos y berreó desde el comienzo.

—Mira —nos narra con sus ojos encendidos, el orgulloso padre—, **Natalia ingresó al quirófano sonriendo. Todo fue muy bien. Pasó con rapidez y sin ninguna clase de problemas.**

—Estuvo internada, ¿desde cuándo?

—Desde varios días anteriores a éste. Yo, abandoné mis compromisos desde el 18 de agosto, para estar al lado de mi mujer. El año pasado antes de nacer Jacobo, me llevé una avioneta, la de "El cordobés" a todas las galas. Fue verdaderamente un verano "loco". Actué a todo lo largo y lo ancho de España pero esta vez elegí otro camino. Quería descansar un poquitín. Actué por última vez en Sevilla y me quedé, repito, al lado de Natalia aquí en esta misma clínica, donde hace un año y un mes nació Jacobo. ¡Míralo! El se dá bien con los fotógrafos, está orgulloso...

—¿No se ha planeado aun el bautizo?

—¡Claro pichón! Alejandra será bautizada el 5 de octubre y con padrinos de lujo. Puedes anotar El Cordobés será el padrino junto a Martina.

—Mientras tanto, ¿qué harás?

—Debo recuperar el tiempo que dejé de lado mi oficio. El cantor debe cantar. Y haré una gira que comenzará en Nueva York. Posteriormente, retornaré a Madrid para grabar un tema de Manuel Alejandro. Más adelante iré a Londres, Manila y Japón. Al regreso de este país, se producirá el bautizo de Alejandra. Luego del mismo, otra gira: Ecuador, Rusia (estaré un mes), Puerto Rico, Colombia y Nueva York. Retornaré a España a fin de año para pasar las fiestas con la familia

—¿Tendrás más hijos?

—Si Dios lo quiere y Natalia lo permite, sí.

Una sonrisa picaresca, un guiño de ojo y la avalancha de reporteros gráficos que invadió la salita nos cortó el diálogo, pero ya habíamos cumplido con nuestro cometido.

Buenos Aires Tendrá También Cine-Concert

En materia de espectáculos y de salas originales, Buenos Aires es una fuente inagotable de novedades y, en algunos casos, de importantes sorpresas. Cuando terminamos de conocer un nuevo proyecto ya llegan noticias de otro, que aporta su cuota de novedad.

• Nueve de Julio

Ahora toca el turno a un local que llevará una denominación original: la de cine-concert. Se llamará "9 de Julio" y estará ubicado en la avenida Belgrano 1250, a escasos metros de la avenida más ancha del mundo.

En la planta baja funcionará un moderno cine y en la alta estará ubicado un café-concert, con lo que, tomando las dos variedades queda plenamente justificada aquélla definición. En la sala superior se presentarán importantes espectáculos de nivel internacional. Además por sus características podrá funcionar como minicine y servir también para la realización de convenciones.

Contará en ambas plantas con importantes aspectos técnicos, entre los que figuran un sistema de aire acondicionado, butacas de funcional corte, escenarios de perfecta visualización y planos acústicos de alta fidelidad.

La capacidad del cine será de novecientos espectadores, mientras que el café-concert podrá albergar a cuatrocientos. La dirección de las obras, está a cargo del arquitecto Adolfo Hoberman y la responsabilidad corre por cuenta de los empresarios del cine Los Angeles que, en materia de originalidades, cuentan en su haber, el instaurar la única sala del mundo consagrada a Walt Disney.

Los trabajos serán realizados en los meses que restan de este año, esperándose proceder a la inauguración, el 1º de enero de 1975.

¿QUE HACES QUE NO SE

En el último mes se produjeron una serie de cambios en los canales de televisión, desapareciendo muchas fig

MONICA EN RADIO, CHACHO EN NUEVA SALA



MONICA Y CHACHO. Abandonaron Teleonce Informa.

Dentro del periodismo televisado los componentes de una pareja adquirieron popularidad en forma individual, para acrecentarlo conjuntamente, luego de haberse hecho público su matrimonio.

Mónica Marchetti (o simplemente Mónica, como familiarmente se la conoce) y Jorge Marchetti estaban cumpliendo sus tareas en Canal 11, cuando se produjeron los hechos que todos conocen. Intervención estatal y, como consecuencia de ella, una serie de remociones que, en algunos casos, no tuvieron explicación.

Ambos abandonaron Teleonce Informa buscando otra orientación. Como era de suponer, no les costó mucho encontrarla. A ella se la escucha ya por radio, medio que no le es desconocido y en el que se desenvuelve con su habitual naturalidad.

En "El Clan del Aire", en la mañana de Radio Mitre, realiza un micro con temas de actualidad. Luego, de 15 a 16 horas, conduce un programa en Radio Belgrano, en el que aporta su particular estilo para comentar sucesos y brindar informaciones de interés general, a la vez que intercalar buena música.

En los planes de ambos está el producir y realizar otro ambicioso programa radial, que piensan lanzar el año próximo, en animación conjunta.

Mientras tanto Chacho se ha hecho cargo, juntamente con Santos Biasatti, de la dirección integral del teatro Estrellas, que a partir del mes de noviembre próximo funcionará en Riobamba al 200. Nos dio una idea de la magnitud del proyecto diciendo: **"La planta baja estará dedicada a estacionamiento, en el primer piso funcionará un café-concert y en el segundo un teatro".**

Para este último —nos aclara— ya ha firmado contrato Nacha Guevara, que presentará sus "Mil y una Nachas" con sustanciales modificaciones.

—Se agregarán cuadros —adelanta Marchetti— **y también será mayor el número de bailarines que la acompañarán. Además trabajará con orquesta en vivo y con decorados totalmente remozados. Si añadimos que el escenario tendrá dimensiones excepcionales se puede anticipar que el espectáculo de Nacha será mejor todavía.**

En cuanto al café-concert del primer piso se planea realizar la temporada de verano con la presentación de diversos números que se irán renovando periódicamente. A partir de marzo del año próximo actuará allí una figura muy importante, cuyo nombre todavía no es posible revelar.

La charla no pudo continuar porque nuestro entrevistado debía atender asuntos relacionados con su nueva función. Pero lo que nos había comentado resultó suficiente para saber que las ausencias de Mónica y suya de las pantallas de televisión, están compesadas con actividades que, sin duda, les reportarán también muchas satisfacciones.



ANCHART. Está enfermo.

INCERTIDUMB

La reciente suspensión de lo "Monoblock" y "La tuerca", hizo desaparecer de la panta imágenes de los integrantes de Consultados varios de ellos, ex es su actual situación.

• Alberto Anchart (h)

"Hace un mes que estoy en quitis, con principio de neum consiguiente, estoy bastante a problemas de trabajo. Supong posibles renovaciones de cont caso, espero que me llamen. ese momento, sabré algo en c

• Santiago Bal

"Me pidieron una rebaja de un 50 por ciento. Y no lo acep me alcanzaría para vivir; no nía... De todos modos, queda diar el caso y llamarme luego

• Carmen Vallejo

"Mi padre falleció hace 15 días que recrudeciera su enfermedad jado de intervenir en los dos Recién llego de Mar del Plata unos días con mi madre para vidar un poquito lo sucedido. E esto me tiene bastante desco televisión. No obstante, me in ficialmente del levantamiento gramas y Maselli (productor d dijo que habría interés en dos elenco: Marcos Zucker y yo. Si que me llamen, ya que según

CUANDO DOS AMIGOS SE VAN... SE LOS DESPIDE

Esta nota podría tener de fondo aquella famosa canción que interpretaba Alberto Cortez y que decía "cuando un amigo se va, queda un espacio vacío...".

Porque si bien el que se aleja es un alto funcionario, que por su investidura merecería un trato ceremonial y respetuoso, en el fondo es un amigo de los que, hasta ayer, fueron sus colaboradores.

Hablamos de Carlos Montero, del Canal 13, que acaba de declinar sus funciones para cambiar de ambiente. Desde ahora formará parte de una importante editorial, que lo contará en su elenco directivo.

Quienes junto con él rigieron durante el último año los destinos del canal de Constitución, quisieron testimoniarle su aprecio en un agasajo, que se realizó el jueves pasado en un afrancesado restaurante de la calle Santiago del Estero.

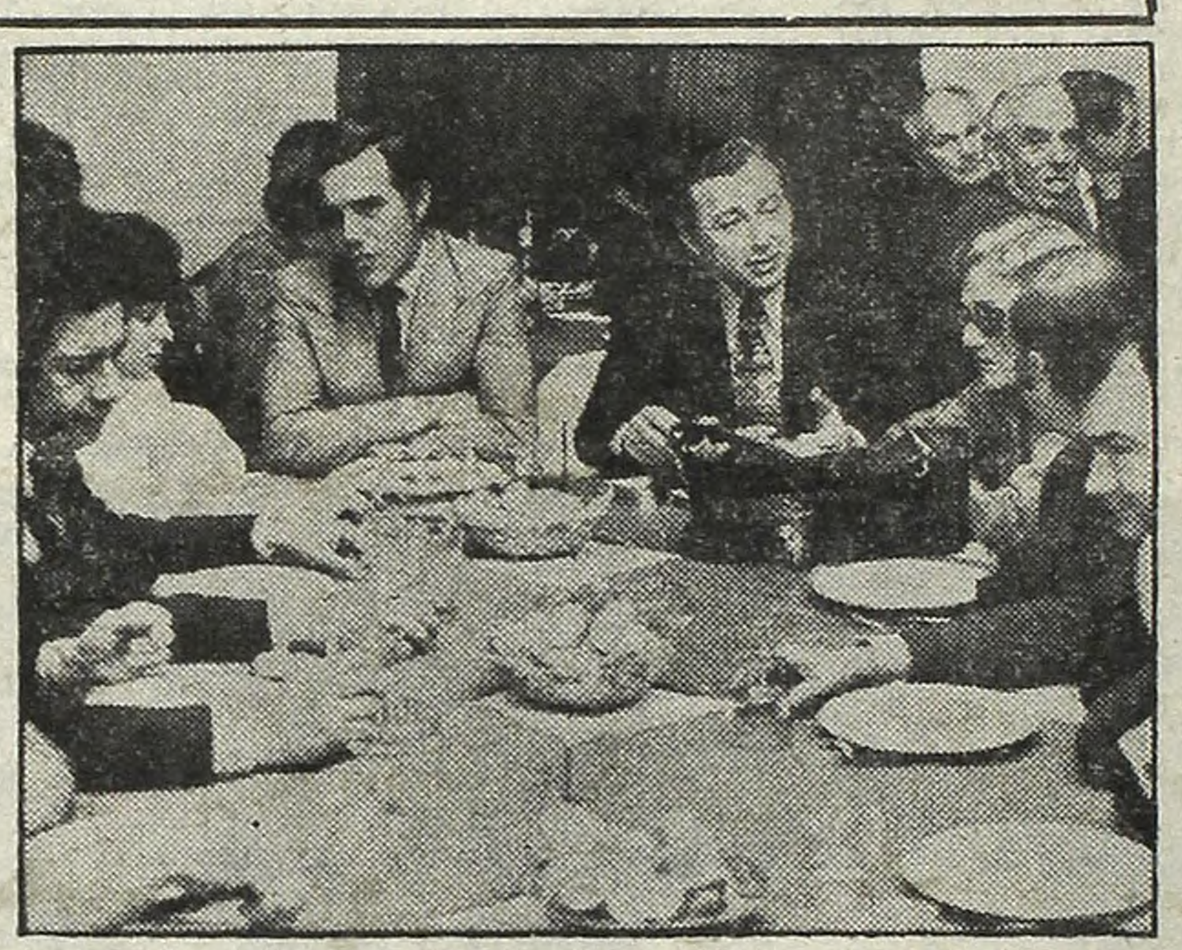
La ocasión fue propicia para despedir también a Domingo Di Núbila, que acababa de ser "reemplazado" como encargado del área fílmica del canal.

Como decíamos al principio, resultó una reunión de amigos que, aun lamentando la finalización de un período de trabajo tan agradable y satisfactorio, se sentían contentos de poder seguir unidos más allá de las relaciones laborables.

Formábamos un buen equipo —evocó Di Núbila— **y nos entendíamos perfectamente...**

Allí estaban, con los homenajeados, Blackie, Constancio Vigil, Enrique Taboada, Enrique García Fuertes, David Ratto, Jorge Basurto y Jacinto Pérez Heredia. Un malestar pasajero impidió que Juan Carlos Mesa se sumara al grupo.

Algunos continúan en el 13, otros ya se han alejado. Pero aunque las circunstancias hayan desunido al grupo, ninguno de sus integrantes podrá olvidar esta etapa. Eso es lo que todos expresaron (no sin emoción), en el brindis final.



MONTERO-DI NUBILA. En la cabecera con amigos...

AMERICO BARRIOS. Sus charlas formativas ya no están.

AMERICO BARRIOS EN SILENCIO

Se silenció el famoso "¿No le parece" en la pantalla chica. En efecto, la televisión argentina ya no difunde más la imagen y la voz de Américo Barrios quien, a lo largo de cuatro años y apoyado en su trayectoria, concitó el interés de una enorme teleaudiencia:

—Mis charlas de televisión, como las de la radio y el periodismo escrito —comenzó por explicarnos Américo Barrios—, **tienen un propósito formativo más que informativo. Formar un ser nacional con autenticidad sobre la exaltación de la dignidad de la condición humana.**

Américo Barrios, tras una brevísima pausa, explicó el motivo de su sorpresivo alejamiento del medio televisivo:

—Estas son cosas que se ponen de manifiesto, o no, según la sensibilidad de las partes que se enfrentan, sin que el vocablo "enfrentan" quiera significar "guerra". Usted bien lo sabe que durante cuatro años todos los días, de lunes a viernes, dije mis charlas en el noticiero de las 19.20, y yo aparecía después de las 20.

Es decir, durante cuatro años, todos los días, mi audiencia me esperaba a esa hora. Bien: inesperadamente se me comunicó que "las próximas charlas irán en el noticiero de mediodía, a las 13". Era una decisión tomada, sin previa consulta conmigo. Los seres humanos no podemos ni debemos ser manejados como engranaje de una maquinaria. Cada uno tiene la valoración de su propio ser. Podemos quedarnos cortos, por humildad, o excedernos, por soberbia. Pero es elemental, en cualquier caso, una consulta con el interesado. Me sentí perjudicado en todos los órdenes. Y no acepté el cambio. En los archivos de Canal 11 este episodio puede quedar como un suceso de origen técnico. En mi ánimo tiene una calificación moral. Eso es todo.



Después de tres años, nueve meses y seis días, cayó el telón para el programa "Radio, cine y teatro en televisión", también llamado en una época "Radiolandia en televisión" La palabra "fin" fue dada exactamente a las 14.37 del viernes a través de la pantalla de Canal 11 en la cual estuvo ininterrumpidamente a lo largo de aquel lapso.

Todo el acontecer artístico nacional e internacional estuvo allí. Nada fue dejado de lado. Informaciones, noticias, versiones, rumores, todo cuanto fue ocurriendo se le fue brindando al teleespectador en ese ciclo que conducían Jorge Jacobson, Leo Vanés, Juan Alberto Moteyko, Juan Alberto Badía y Olga O'Farrel. Un programa, un ciclo, por el que desfilaron todos aquellos que integran la colonia artística argentina y en el que participaron también, infinidad de veces, grandes figuras extranjeras que pisaron nuestra tierra o que fueron reporteadas en sus mismos países.

El acontecer nacional artístico tuvo en ese programa su vitrina pública. Todo aquel que tenía una inquietud iba y la volcaba allí. Todo aquel que iniciaba un trabajo, o que tenía en carpeta algo, iba y lo decía allí. No había prohibiciones, nunca fue un programa para los "grandes" ni las "estrellas", era un espacio en el que estaban todos los que hacen teatro, cine, televisión, café-concert, música, todos los trabajadores de nuestro ambiente.

La versión de esta finalización había nacido hace unos veinte días. Nadie la podía creer, ni aun los mismos que hacían el programa. Se inició como una versión, como una bola de nieve que fue in crescendo y que, finalmente, tuvo su confirmación en las autoridades del canal: **"Terminan el viernes 6"**. Se pensaba que el ciclo iba a ser incorporado a "En vivo y en directo" (hecho que ya había ocurrido en una época) y que también había sido confirmado por autoridades r en ese momento, pero no fue así: el viernes, a las 14,37, cayó el telón...

• Se va la Ultima

Y fue un cierre brillante, fue un fin de fiesta con todo y con todos durante la semana. El primero de ellos, el día lunes, fue Adolfo Stray anunciando su retorno a la revista en la calle Corrientes y con un **"ustedes siempre estuvieron de mi lado, gracias por todo"**. También Pochi Grey que horas antes había debutado en Sans-Souci **"me quedo hasta el final y voy a comer con ustedes, no los puedo ver tristes..."**. Finalmente en ese mismo programa estuvo la madrina del ciclo, la señora Tita Merello **"ustedes, como ahijados míos, no pueden bajar la cabeza ni sentirse caídos. Todo en la vida cumple su ciclo y ustedes, quizás ahora lo hayan cumplido, pero a mirar para adelante porque todos, y cada uno, bien saben lo que valen".**

Al día siguiente —martes— Alberto Martín, después de un ping-pong de preguntas y respuestas pedía un minuto **"yo les tengo que dar las gracias por todo y nos veremos en cualquier café o en el próximo programa de ustedes"**. Palabras casi similares tuvieron Alejandra Da Passano y Ro-



TITA. Les dio un café para levantarlos.



SUSANA GIMENEZ. "Gracias por lo que hicieron por mí".



FONTANA. "Ası

Te Ve?

figuras populares. ¿En qué andan?





ORGATTI. *Aún sin saber.* BAL: *50 por ciento menos.*

...E EN DOS ELENCOS COMICOS

... programas ... Canal 9, ... chica las ... dos elencos. ... icaron cual

(...)

...mo (cron- ...ía) y, por ...ado de los ... que habrá ...os. En ese ... Recien en ...creto".

... cachet de ... porque no ... me conve- ...n en estu- ...

... y ya desde ... había de- ... programas. ... donde pasé ...tatar de ol- ...n fin, todo ...ada de la ...mé super- ...e los pro- ... ambos) me ...ersonas del ... así, espero ...e comenta,

las nuevas autoridades tienen intención de poner en el aire un nuevo programa cómico. ¿Si no me llaman? No, si no me llaman no voy a ir al canal. Por dos razones: primero, porque no quiero resultar una carga para nadie y segundo, porque el canal quedó totalmente desmantelado. No hay camarines ni nada... se trabaja en muy malas condiciones, puesto que las autoridades salientes se llevaron todo lo que pudieron. Mi hija Selva Alemán, en cambio, ya empieza a trabajar en un nuevo programa que saldrá al aire en breve. Yo, si no vuelvo a la TV por el momento, aprovecharé para hacer un viaje dentro de 10 ó 15 días."

• *Rafael Carret*

"Desconozco mi actual situación en el canal. El señor interventor había dicho en una oportunidad que todo seguiría igual hasta fin de año, y que la única diferencia sería que todas las tareas se desarrollarían con mayor ahínco. Pero resulta que "La tuerca" se levantó y todavía el interventor no nos ha recibido. Por lo tanto, repito, no sé en qué situación estoy".

• *Guido Gorgatti*

"Me informaron en el canal que debería firmar un nuevo contrato, ya que el anterior habría perdido su validez por estar concertado con las antiguas autoridades. Sería, en otros términos, una "ratificación" de mi contrato, ya que no se me variará ni el cachet ni el número de programas. Por lo tanto yo sigo igual que antes. Supongo que firmaré en el curso de esta semana."

LEO GLEIZER, ANDRES PERCIVALE, TOTO MASELLI, HUGO MOSER, ETC.

Hace aproximadamente veinticinco días, en una cantina de la avenida Córdoba, la de Pepe Fechoría fue despedido por sus compañeros de Canal 13 el periodista Leo Gleizer separado de su cargo en la División Noticias. Todos aquellos que siempre colabraron con él detrás de cámaras, es decir los que en definitiva hacen el trabajo, los "laburantes", le habían brindado la despedida que el colega merecía. En los últimos días tratamos de comunicarnos con Leo, pero lamentablemente no dimos con él ni sabemos en qué anda, pero como lo conocemos, como sabemos de sus valores humanos y profesionales, no nos cabe duda que en algo lindo estará...

Otro que también desapareció fue Andrés Percivale, aunque su despedida fue mucho más promocionada y anunciada: **"estoy cansado y ahora comienzo con el teatro, no quiero volverme loco. Pedí licencia hasta fin de año".**

Dos escritores tampoco ya están aquí y menos aún trabajando para televisión. Ellos son Héctor "Toto" Maselli y Hugo Moser. Ambos viajaron a Venezuela donde saben de sus capacidades y ya están creando para esa televisión.

Quizás en estas dos páginas queden muchos nombres afuera. Nombres de figuras artísticas como de periodistas. Gente que en un momento fue popularísima y que ahora el público pregunta: **"¿qué hacés que no se Te Ve?".**

...Y A TATO LE DIJERON "NO"

La unión del rubro Tato Bores-Aldo Cammarota se produjo luego de la trágica desaparición de Jordán de la Cazuela en un accidente de aviación en Orly, París. Tato tuvo antes de Jordán, a César Bruto. El contrato de Aldo con Tato fijaba la elaboración de 26 libretos, es decir para 26 domingos, día en que se difundía "Dígale sí a Tato". Pero como se sabe, el fallecimiento del presidente Perón, anuló en primera instancia por todo un mes la salida al aire del programa. Luego se fue dilatando la ausencia hasta que finalmente la intervención del Canal 13 comunicó al rubro que no necesitaban más de sus servicios. Entrevistamos a Cammarota en un elegante escritorio de la zona norte y nos expresó sucintamente lo que acabamos de narrar. Recordemos que Aldo estuvo 13 años al frente del equipo de Telecómicos que últimamente se difundía por Canal 11 y fue partícipe también de programas famosos como "Humor Redondo", "Todo Broma" y otros. Debemos registrar además sus actividades políticas (que nada tienen que ver con sus actividades en la televisión), fue candidato a diputado por la Unión Cívica Nacionalista, perteneció al Partido Cívico Independiente y últimamente fue precandiato en las listas de la Nueva Fuerza. Respecto a la situación de "Dígale sí a Tato", la intervención rescindió el contrato y está esperando cobrar lo que el mismo estipulaba en caso que una de las partes lo rescindiera, nada nuevo hay hasta la publicación de estas líneas.



ALDO CAMAROTTA: Prescindieron de él.



TATO BORES: "Espero que me paguen".

Contactamos a Tato Bores mediante una llamada telefónica. Discamos su número aquivocadamente y ¡oh sorpresa! nos atendió el mismo Tato en otro domicilio. Esta anécdota parece una situación de su programa "Dígale sí a Tato", pero es la pura verdad. Una casualidad que debe darse una vez en un millón.

Poco o nada tiene que decir Tato Bores; es un actor profesional y por lo tanto su situación es similar a la de su compañero de rubro Aldo Camarotta. Hay un contrato rescindido y la parte que tomó esa decisión debe cumplir con lo estipulado en el mismo, es decir pagar un porcentaje de antemano acordado. Sobre las posibilidades de trabajo para Tato, aún es prematuro saber qué va a hacer, pues la intervención de Canal 13 hasta el día que entrevistamos a Bores no había tomado ninguna iniciativa. Solamente comunicó que su programa no salía más al aire. **"Yo soy un profesional y no pregunto por qué levantaron 'Dígale sí a Tato', solamente estoy esperando cobrar".**

Esta actitud, perfectamente lógica y clara es la que nos dijo Tato. No se puede agregar nada más. Podríamos barajar posibilidades, pero está fuera de nuestro alcance. Por ahora Tato está "congelado"; veremos qué destino tendrá en el futuro de la televisión argentina.

PRIMER PROGRAMA DE ESPECTACULOS

...dolfo Ranni y Dringue Farías y Gloria Guzmán en ese mismo martes.

El programa del miércoles fue abierto por el mismo Jorge Cacho Fontana **"no podía estar ausente, quise venir y aquí estoy como siempre estuve y lo estaré a las órdenes de ustedes"** y no había sido invitado. Néstor Fabián-Violeta Rivas se emocionaron hasta casi las lágrimas y María Aurelia Bisutti y Duilio Marzio agradecieron todo cuanto por ellos se había hecho desde allí. También Susana Giménez —en persona— exteriorizó su gratitud y casi hasta su emoción...

Seis mujeres estuvieron presentes el jueves: Beatriz Bonnet, China Zorrilla, Julia Sandoval, Inda Ledesma y las hermanas Ethel y Gogó Rojo, todas ellas coincidiendo en una lamentación: el final del ciclo.

Y llegó el día "D", el día del adiós. Jorge Jacobson y todo su equipo de cámaras presentaron a todos aquellos que hacían el programa desde atrás: cameramen, maquilladoras, encargadas de vestuario, compaginador, productores periodísticos y agradecieron a todos aquellos que habían colaborado con ellos desde otras dependencias del canal. En persona, allí estaban Marcelo Marcotte, Jorge Martínez, Alberto Closas, José Slavin, Rosemarie, Gladys Mancini, Emilio Ariño y Malvina Pastorino quien no pudo hablar, solo lloró... Desde el teléfono estaban Nacha Guevara y Pinky, y por medio de llamados telefónicos había infinidad de teleespectadores que hasta se lamentaban con lágrimas. Porque no podíamos hablar, porque no quisimos hacer reportajes, les pedimos a los muchachos de ese equipo que nos escribieran algunas líneas de despedida...

• *Aquí Ellos*

Jorge Jacobson: Cuando llega el momento del balance, ahora, el saldo no puede ser mejor. Y no es frase hecha. Si a las palabras y las imágenes se las lleva el viento, queden entonces escritas éstas como agradecimiento a quienes en todos los niveles del canal confiaron en un grupo de profesionales. A los obreros, técnicos, maquilladoras y colegas periodistas que nos apoyaron. Fundamentalmente al público, del que mucho se habla, siempre, pero al que se tiene presente como nunca en el momento de la verdad. Los chinos dicen que "un viaje de mil kilómetros empieza con el primer paso..." A lo mejor acabamos de dar el primero. Un agradecimiento mayúsculo a un hombre quien más que amigo es un hermano. Un gracias grande porque le abrió las puertas a este equipo y muchos le deben más de lo que imaginan...

Leo Vanés: aquí termina lo que me significó conocer más íntimamente a muchas figuras. También me significó, y esto es lo más positivo, ganar muchos amigos de verdad que estoy convencido perdurarán en el tiempo..."

Juan Alberto Mateyko: "a escasos minutos de terminar el ciclo me siento a escribir lo que signifcó. Intento serenarme y no lo consigo. Es mejor así... Hay que dar rienda suelta a lo que uno siente".

Entonces me propongo practicar el "¿Te acordás?"... Y recuerdo el primer día en este canal, donde la noche anterior no pude conciliar el sueño por la responsabilidad que significaba iniciar un ciclo y la esperanza de continuar. Las peleas con Jorge y nuestros arrepentimientos inmediatos por el cariño y la amistad que nos une. Nuestro constante respaldo a Olguita, por ser la mimada del grupo. Nuestras largas charlas con Badía y diferentes puntos de contacto. Nuestra admiración a Leo y las ganas de escucharlo por lo mucho que conoce acerca del espectáculo... Mi primer viaje a Europa... El haber conocido a mi pareja "May" por medio de una nota. Mis cuatro meses de inactividad a causa de un problema y la ayuda de mucha gente, entre ellas, la de una persona que más que nunca se puso a mi lado; él sabe quién es y yo simplemente lo llamo por su nombre: Héctor. En fin, muchas cosas se entrecruzan y quedarán fijas en mí, para no olvidarlas jamás...

Olga O'Farrel: "Gracias, gracias a todos. Compañeros, artistas, público y al ciclo porque me abrió las puertas en este monstruo que es la televisión porteña".

Juan Alberto Badía: "Fue el trampolín de mi carrera por eso gracias al ciclo hoy puedo ser mucho más de lo que era..."

Y la palabra fin había llegado. El telón había caído.



...A sus órdenes para siempre".

MALVINA PASTORINO. No pudo decir, ni hablar. Lloró.



ALBERTO CLOSAS. Con Jorge, Leo, Badía, Olga, Mateyko en programa despedida.

chismografía



LA 'VIOLE' Y EL 'PICHI', CON CORONA PROPIA

Los domingos por la noche, ya resultan característicos para las "coronaciones" realizadas en King, por el inquieto Juanito Belmonte. Los designados para recibir el agasajo son, generalmente, figuras muy conocidas con méritos más que suficientes para hacerse acreedores a la distinción. Esta vez, coincidiendo con el regreso de Néstor Fabián de su exitosa gira por Europa, le fue entregada la corona, compartida con su esposa, Violeta Rivas. Estas fotos muestran el momento culminante de la ceremonia, a la que asistieron, entre otros, Alba Mujica, Juan Carlos Galván, Christian Coll, Peggy Sol, Acho Manzi, Samuel Yankelevich, Enzo Viena, Neto Cabrera, Vera Valdor, Diana María y David Ñaró.





DOS FOLKLORISTAS EN SERIO

María del Paraná y Conrado Donato son dos folkloristas que, pese a sus pocos años, hacen un bagaje de conocimientos y de vivencias de nuestro acervo nativo que, además de sorprender, explican el porqué de sus ascendentes carreras. María cultiva el cancionero litoraleño con autenticidad, según afirma, sin disfraces ni deformaciones. Conrado, por su parte, abraza con su repertorio a todo el país. Los presentamos así, suscintamente, pero asignándole gran valor, porque es bueno que el público los tenga muy en cuenta.



TRIUNFAR EN MADRID

Actuar en Madrid, auspiciados por el Ministerio de Información y Turismo de España y en el mismo espectáculo en que se presentaba una figura hispana tan importante como Rocío Durcal, es un innegable galardón que exhiben los muchachos argentinos que componen el trío folklórico "Contracanto". Sus canciones causaron sensacion



GARUFA AL ESTILO DE ANTES

Para pasar una buena "Noche de garufa" no hay más que correrse hasta San Juan 209 esquina Paseo Colón, cualquier jueves a las 23 horas, o viernes y sábados, también a la misma hora. Allí el Cuarteto Centenario les hará escuchar una serie de temas que son auténticamente de principios de siglo, interpretados según aquella época. Algunos son cantados por Walther Yonsky y Martha Conte, quienes además reviven con diálogos y poesías a pintorescos personajes de aquellos tiempos. De las danzas se ocupan García y Elvis. Valen la pena.

UNA VOZ PORTEÑA HERMANADA AL FOLKLORE

Que el tango se lleva de la mano con el folklore lo dice el hecho de que en el conocido Rancho de Ochoa actuó Néstor Soler, conocido cultor de la música ciudadana. Claro está, que ello es posible porque se trata de un excelente cantor que representa cabalmente a su especialidad, en un medio en el que reina la música de tierra adentro. Sus actuaciones comprenden también el programa "Un alto en la huella", que se difunde los domingos a las 20 hs. por Radio Argentina. Cumple Soler de esta forma una etapa más de su prolífica carrera, en la que cuenta haber cantado con importantes orquestas y en prestigiosas emisoras, para placer de los tangueros.



NUEVA Y VALIOSA REVISTA SOBRE ARTES

"«DE LAS ARTES» aparece con la pretensión de dejar sentado un testimonio de las ideas y los hechos relacionados con la creatividad artística actual. Sus referencias se hallan dirigidas en primer término, a todo lo que en tal aspecto se desarrolle en nuestro país, siendo una de nuestras más profundas inquietudes evidenciar también el movimiento cultural de nuestras provincias, por lejanas que se hallen, pues nos consta que en ellas existen valores individuales, movimientos, grupos e instituciones que realizan aportes de sumo interés, muchas veces ignorados. En la medida en que nuestras posibilidades lo permitan, haremos presente el acontecer que en el mismo terreno muestren otros países."

Reproducimos parte del editorial aparecido en el primer número de la revista "De las Artes", porque consideramos que representa una declaración de intenciones por demás elogiable. Por otra parte, el contenido de esta edición inicial justifica plenamente lo dicho. Notas de valor dedicadas a variadas disciplinas artísticas como poesía, danza, música y otras de igual importancia marcan un auspicioso comienzo para esta publicación, que tendrá segura aceptación.

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1130. - HOY 17.30 hs. Función para niños. (Extr. Nº 72). "Haensel y Gretel", de Humperdinck. Con: Rouco, González, Cittanti, De la Merced, Cantelli, Terkiel, Quintana. Dir. de Orq. Enrique Ricci. Régie M. Cubas. Dr. de Coro Niños: V. Sciammarella. Escenog.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Coreogr.: L. Labaronne. Orq. Estab. del T. Colón. Pl. $ 8. Loc. vta. (Adultos únic. acomp. niños).

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1540. Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:
HE VISTO A DIOS
de Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con: O. Terranova. R. Fraire, E. Nervi. H. Peña. R. Terranova. Hoy 22 hs.:
MARIA FUX
y los Juglares en: El canto de los Juglares.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-8682. Teatro Popular de La Ciudad. presenta:
SE ARMO LA MURGA
de P. Orgambide. Música de Adolfo Reisin. Direc. H. Giovine. Hoy 20 hs.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro Margarita Xirgu. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 20 hs.:
LA COSA ESTA AFUERA
De M. Diament. Con H. Falletti, J. M. Gutiérrez, H. Martínez, M. Nowak, M. E. Sardi. Direc.: Néstor Raimondi.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. La más reidera comedia musical. Hoy 19 y 21.30 hs.:
"DIFERENTES. . !!"
De R. Jhonson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R. Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B. Granados. Dir.: E. Vega. Loc. en Vta.

★ **ATENEO.** Paraguay 911. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs. Estreno:
ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO
Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C. Galván.

★ **AVENIDA** Av. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 16 hs. 50% dto. 19 y 21.15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ **B. PODESTA** Ctes. 1283. 35-[illegible]. Soledad Silveyra, Héctor Alterio con la dirección de Sergio Renán en:
SABOR A MIEL
De Shelagh [illegible] con J. Mazo, El Araña [illegible] escenografía de Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **COLONIAL** P. Colón y Belgrano. 31-7950. Hoy 19 y 21 hs. S. Campos y R. Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16 hs (al 50%) y 20.30 hs.:
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rice. con Alberto Martín.

★ **ASTROS** Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco dias de anticipación

Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
SEXOMANIA Nº 2
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 hs.
ARLEQUINO
de Carlo Goldoni.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Hoy 18.30 y 21 hs. A. Romay presenta la comedia:
PIPPIN
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con R. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavie y gran elenco de comediantes. Domingo despedida.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Estreno:
TENTACION EROTICA
Revista cómico - musical con Lo Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ **LATINO-MUSIC HALL.** Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21 horas: JUAN MOREIRA SUPER-SHOW, de F. Orgambide.

★ **LICEO** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. G. Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aube, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Loca. en venta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO, CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 19 horas:
EL DIARIO DE ANA FRANK
De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benavente.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs., estreno:
LOS DIAS DE LA COMUNA
De B. Brecht. Dir.: Ricardo Monti.

★ **PEQUEÑO TEATRO** Bme. Mitre 1250. 48-4481. Hoy 20 hs.
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cané.

★ **PETIT TABARIS.** Corrientes 827. Hoy 21.30 hs. Presenta a:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990 5100 y 32-2135|2538. Hoy funciones de despedida a las 11, 15 y 18.30 hs.
CIRCO DE MOSCU 1974
Trapecistas de altura, acróbatas, gran "troupe" de osos siberianos, caballos caucásicos y perros amaestrados y e[illegible] sensacional
MAIJROVSKY
el alegre payaso de la cara limpia. Hoy sábado 18.30 y 22 hs. Domingo despedida, 3 funciones: 11, 15 y 18.30

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P 18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial tabú sexual, color (P 18).

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Sensacional estreno exclusivo:
CARLA & NORA
con M. Mell, S. Koscina, S. Boyd y F. Rey; 12.45, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs. Notic.: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sábado trasnoche.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10
VENECIA ROJO SHOCKING
con Donald Sutherland y J. Christie. Direc. N. Roeg. (P|18 a.) Tech. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 14.30, 16.40, 18.40, 20.45, 23.10, Luis de Funes en:
LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO
Dir. Jean Girault. Eastmancolor. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45: Not. Sábado trasnoche

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
DUELO DE KARATE
14.50, 18.5 y 21.30 hs.: Un hombre llamado Amn. Cont. P|14. Sáb. Tras.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: La leyenda de la casa infernal, con Roddy McDowall. P|18. Martes: Circo de vampiros.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5. S. Giménez y Carlos Monzón en:
LA MARY
(P 18). Un filme de D. Tinayre, con Olga Zubarry, U. Martínez, T. Blasco. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10, Masaki Kobayashi en:
DONDE TERMINA EL INFIERNO
(P|14.) Cinemasc. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.45 y 20.30: El secreto del castillo; 15.55, 18.40 y 22.40 hs.: Historia de amor y cuchillo. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Calefac. 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 21 y 23.15 hs. L. Antonelli, G. Giannini
SEXO LOCO
14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. (P 18 a.) Tecnic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-1315. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
P m 14|a. con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig. H. Olivera.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Charles Bronson en:
MR. MAJESTYK
Con la ley en sus manos. Tecnic. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Donald Sutherland y Julie Christie:
VENECIA ROJO SHOCKING
(P|18|a.) Technic. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15 hs.: Hay que romper la rutina; 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18|a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. — 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
EL DORMILON
(P|m|14). Direc.: Woody Allen, con D. Keaton, W. Hen, J. Beck; 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg. (P|14 a.)

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 18.45, 22.30 hs.: Notic. y La hija de Ryan, con S. Miles y R. Mitchum. (P|18|a.) Mañana: Dr. Mabuse, el jugador.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13. Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer (S|R).

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H. Alterio y C. Lincovsky (P|14).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel 40-3050. 14.30, 17.20, 20.10 y 23. En Panavisión y Technicolor
AMOR CON UN MAÑANA
Con Y. Gaon, E. Lavie, Y. Efron. 14, 17, 19.50 y 22.40: Not. Arg. S|R. Próx.: El gran centurión.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. Z: Estado de sitio. Color P|18. NO-DO. Sábado trasnoche.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Ch. Bronson, A. Lettieri y L. Cristal
MR. MAJESTYK
Con la ley en sus manos. (P|14|a.) Dir.: R. Fleischer. Tech. 13.10, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808
EL EXORCISTA
(P|m|18). Versión original completa. Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.: 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic. Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. - 38-5430. Sarita Montiel en: Varietes; A. Closas en: Casi un caballero. Cont. 14 hs. (P|m|14).

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Hotel Los Lirios; 8 vírgenes cazando marido; Intimidades de 3 jóvenes esposas. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - (Super Cinerama Ideal) Pta. 14.45, 16.55, 19.5, 21.15 y 23.25 hs. Sáb. Trasnoche 1.25 h.
MAS ALLA DE LA TUMBA
con J. Banner, D. Dors, J. J. Car, Michael y P. Cushing. Dir.: K. Connor. Tech. (P|14.) 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: El magnífico.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.35, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15. E. Roca, M. Harris y E. Cruz en:
CONTIGO Y AQUI
Color. S|R. 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Próx.: Pan y chocolate.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 14.15, 17.5, 20 y 22.55 hs.:
SOLARIS
(Aventura espacial) S|R. Cinemasc. 13.30, 16.40, 19.35, 22.30: Noticiero.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, num. 17.30, 20.10, s|n. 22.45 hs., de R. Polanski con Mia Farrow:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|18|a.) Próx.: Vida familiar.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.35, num. 18, 20.35 y 22.50 hs.:
LA TREGUA
(P|14 a.) De Sergio Renán con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ **LORCA.** Corr'tes. 1428. 40-5047. 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
UNA DAMA Y UN CANALLA
con L. Ventura y F. Fabián. P|14|a. 15.30, 17.50, 20.20, 22.50: Noticiero. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. - A las 13.40, 15.35, num. 18, 20.25 y 22.50 hs.:
CONRACK, HORIZONTE SIN LIMITE
De M. Ritt con Jon Voight. (S|R.)

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50 hs. Robert Redford y Paul Newman en:
EL GOLPE
(S|R.) Jueves: Fritz, el gato.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 46-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3868. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecn. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9656. Cont. de 14 a 0.30. Pl. $ 9. 14, 17.30 y 21 hs. Al maestro con cariño; 15.45, 19.35 y 22.55 hs.: El viaje fantástico de Simbad. (S|R.) Sáb. trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.:
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jack Clayton; 13.45, 16.35, 19.30, 22.20: Noticiero.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1313. 23.20 y Sáb. Trasn. 1.35 h. Tomás Milian y Martin Balsam en:
EL CONSEJERO DE LA MAFIA
con F. Rabal. Tecnicolor. P|18: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: El magnífico.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel. 3924815. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10, 23.10, Luis Brandoni, Irene Morack en:
GENTE EN BUENOS AIRES
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Sucesos Arg. S|R. Sábado trasnoche: Por orden del padrino.



BRINDANDO por el futuro éxito de la temporada, Eva Dongé y Duilio.



GRUPO FELIZ: Director, Constantino Juri; amiga, Amelia Bence; intérpretes, Duilio Marzio y Eva Dongé.

DUILIO, EVA, ALFA Y BETA...

Eso de inaugurar una sala teatral, no es cosa de todos los días. Tamaño honor tuvieron el último viernes cuatro figuras de pareja importancia en el ámbito artístico local: **Eva Dongé, Duilio Marzio, Constantino Juri y Mario Vanarelli**, respectivamente actriz, actor, director y escenógrafo responsables de la puesta en escena del estreno de **"La danza del lenguaje muerto"**, una pieza del autor inglés E. A. Whitehead.

—Básicamente, es la relación tormentosa de una pareja, y de su deterioro definitivo como tal, a través de los nueve años en los que transcurre la acción —informa el director, Juri—. **Whitehead está en la línea anti-conformista del teatro inglés.**

Estábamos con Juri, Duilio y Eva (ya que Mario Vanarelli está en Europa) en el restaurante y bar, sumamente confortables, por otra parte, ubicado en el subsuelo del **Teatro APS**, pequeña salita situada en San José al 200, que los nombrados tuvieron el privilegio poco frecuente de inaugurar el pasado viernes. El lunes anterior ofrecieron un cóctel, conjuntamente con las autoridades del Centro Cultural APS, al que concurrieron periodistas y figuras conocidas del ambiente artístico, como por ejemplo **Amelia Bence, Fernando Labat, Ana Itelman, Jorge Barreiro** (que vino acompañado por **Richard Johnson**, el autor de **"..|..Diferentes"**), la escritora **Luisa Mercedes Levinson, Diana Ingro**, el actor cordobés **Raúl Ceballos**, más conocido como doña Rosa, **Lucas Demare, Augusto Ravé** y la venerable productora **Catalina Wulf.**

—Con Eva, estamos francamente entusiasmados —refiere Duilio—, ya que la pieza es realmente importante.

—Eva Dongé complementa la información

—Es un matrimonio que dejó de amarse y comienza a odiarse poco a poco. La obra es dura, no escatima palabras fuertes cuando hay que decirlas y pienso que mucha gente, especialmente los casados y particularmente los maridos, se sentirán identificados en muchas escenas.

Oscar Piruzanto es el ambientador e iluminador del espectáculo, que ha sido dividido en tres actos: el primero, titulado **"1.000 Women"** (Mil Mujeres), transcurre en el invierno de 1962; el segundo **"Pseudomorph"** (Pseudomorfo), en la primavera de 1966, y el tercero y último, **"Alpha Beta"**, en el verano de 1971.

—La pieza fue estrenada en el Royal Court Theatre, en abril de 1962, nada menos que por Albert Finney y Rachel Roberts, dos portentos de la escena inglesa, y dirigida por Anthony Page —informa Duilio Marzio—. **Para Buenos Aires es un estreno latinoamericano.**

Duilio falta de los escenarios porteños desde la temporada 1972, cuando junto a Libertad Lamarque y Marta González protagonizó **"Aplausos"**. La Dongé, en cambio (que en el coctel estaba acompañada por su esposo), actuó durante todo el año pasado en la Comedia Nacional, y hace muy poco en un ciclo de teatro italiano (dirigido casualmente por Constantino Juri) en el Coliseo.

El miércoles hubo una función especial para invitados y amigos, y el jueves otra reservada para el periodismo y gente de la farándula. El público recién tuvo acceso a **"La danza del lenguaje muerto"**, el pasado viernes.

—Tenemos confianza en esta temporada —se esperanza Eva Dongé—: **en primer lugar, porque la pieza es muy importante y, además, con ganchos suficientes como para atraer al público sin que salga decepcionado. Te repito que muchos matrimonios se van a sentir identificados con los protagonistas. Después, porque la sala es tan confortable, tan coqueta, tan cálida, que realmente es un gusto estar aquí. Además, está bien ubicada, a pasos de la Avenida de Mayo y de la 9 de Julio,**

La mirada cómplice de Duilio Marzio, la de Juri, la de Piruzanto, se juntaron a las ganas de Eva porque esta aventura artística tenga resultados posisitivos. Se lo merecen

CINE-JA por MELENDEZ

NENE... CONTALE A LOS SEÑORES EL ULTIMO CUENTITO DE LA ESCUELA...

CUAL, EL DE JAIMITO?

MELENDEZ

"SALVESE QUIEN PUEDA"

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Calefac. 23.10, 15. 17, 19.5, 21.10 y 23.10 horas:
LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO
Con Louis de Funes. Techn. (S|R.) 13. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Argentinos. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
SALVESE QUIEN PUEDA
(P|14|a.) con Lino Ventura, Jacques Brel, Caroline Cellier, N. Castelnuovo. Direc.: E. Molinaro. 14.45. 16.45, 18 45. 20.45 y 22.45: Noticiero. Próx.: El sexo y el amor.

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
E. Burstyn. M. Von Sydow y L. Blair. Eastmancolor. (P|m|18). 14. 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20, 17.15. 19.15, 21.15, 23.20:
LOS MACHOS
(P|18|a.) 14.50, 16.55, 8.50. 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. 13.15. 16.40. 20.5 y 23.20 hs.:
LAS AMAZONAS
14.50, 18.15 y 21.40 hs.: El super eróticus en la Edad Media. (P 18). Sáb. trasnoche: Las amazonas.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 14.45, 16.45. 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. 13.5, 15.5, 17.5. 19.10, 21.10 y 23 hs.: Patrick O'Neal y Astrid Heeren.
LA MANSION DEL EXORCISTA
(P|18|a.) Color. Sáb. Trasn.

★ PREMIER. Cor'tes. 1565. 46-2113. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10. 21.10, 23.10:
LA MANSION DEL EXORCISTA
(P|8|a.) Color, con P. O'Neal y A Heeren; 15.5, 16.55. 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425, 392-3600. Cont. desde las 12 hs. 12.20, 14.40. 15.40. 17.25, 19.10. 20.50 y 22.30:
TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL
S|R. Jueves 12 Estreno, Reino salvaje.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925 - 35-1850. 14, 16.15. 18.30, 20.45. 23:
KUNG FU. EL PUÑO ASESINO
13.30. 16. 18.15. 20.30 y 22.45 hs. Notic. (S|R.)

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. 12.20. 16, 19.40 y 23.20:
OPERACION DRAGON
14.5, 17.45 y 21.25: Malicia. P|m|18

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.30 hs. Pl. $ 7. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs.: Masacre en Roma; 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: Matrimonio a la italiana. Color. (P|18).

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 13.10, 16.35, 20 y 23.30 hs.:
5 LOCOS EN EL SUPERMERCADO
14.35, 18 y 21.25 hs.: El día del delfín, color. (S.R.) Sábado Trasn. 1.20 h. Un toque de distinción.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. 13, 15. 17. 19. 21 y 23.10:
HAY QUE ROMPER LA RUTINA
P|18. Con Alberto Olmedo. Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ SEL. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Platea $ 7. A las 12.40, 16, 19.25 y 23.5 hs.: La fuga de Isla del Diablo; 14.15. 17.40 y 21.10 hs.: El hombre que vino a matar. (P|18|a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. 13.45; 15.30. 17.20, 19.15, 21.10, 23. de Louis de Funes:
LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB
(S|R). Sáb. trasn. 1 h. Las fresas de la amargura. Próx.: Luna de papel.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Cont. Calefac. (P|14|a.) 13, 15, 17. 19, 21 y 23 hs.: Ms Q, detective implacable. Unic. 21 hs.: La noche americana.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15. 18.40: Notic. y La guerra de los botones. Dir.: ves Robert (S|R.) num. 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. y Al este del paraíso. Direc.: J. Steinback. (P|14|a.) Mañana: Al este del paraíso.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. A las 13. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg.; 13.25. 15.50, 18.15. 20.40 y 23.5 hs.: Don Quijote cabalga de nuevo, con M. Moreno "Cantinflas". S|R. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Contigo y aquí; Gente en Buenos Aires.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14, 17. 20.10, 23.15: Hay que romper la rutina. 15.30, 18.30, 21.30: La venganza de Beto Sánchez. Color. (P|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calef. 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Not. El consejero de la maffia. 17 y 20.50 hs.: Rosas rojas y pimientos verdes. (P|m|18|a.) Jueves: Don Quijote cabalga de nuevo.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 16.5, 19.25, 23.15: Aventuras de un loco lindo. 14.20, 17.40 21.30: Cinco locos sueltos. Color. S|R. Sáb. trasnoche: Las colegialas se confiesan.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.50, 18.50, 23 hs.: Kung-Fu. 16.40, 20.50 hs.: El golpe. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: El golpe.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. 007, vivir y dejar morir, Las aventuas de Tom Sawyer. Pl. $ 4. S|R.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.5: Hay que romper la rutina. Not. y Var. (P|18). Sáb. trasnoche 1 hs.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 14.30, 18.40, 23: Mister Magestik. Color. (P|14). 16.20, 20.40: Una Eva y dos Adanes. Not.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Contigo y aquí; Gente en Bs. Aires.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Papá corazón se quiere casar, Mi amigo Luis. Pl. $ 4. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2133. Tel. 73-3899. 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Sáb. Trasn. 1.10. La tregua. (P|14). Con H. Alterio.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. A las 16.10. 19.40, 23.10 hs.: Los machos; 14.30, 17.55, 21.25: Cama con música. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Woodstock.

★ ROSEDAL. Serrano 2154. 774-3101. Kung Fu, el puño asesino; El golpe. Color. Cont. Sáb. trasnoche: El golpe. S.R.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.30 y 23.15 hs.: Mr. Majestyk. 13.45, 17.30 y 21.25 hs.: Una Eva y dos Adanes. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2894. - Contigo y aquí; Gente en Rs. Aires.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. El boxeador invencible, La furia del boxeador chino, La leyenda de la casa infernal. Color. (P|m 18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: Hay que romper la rutina. 14.40, 17.45 y 21: Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. La isla del tesoro, Dale más duro Trinity, El rostro de la venganza. S|R.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 16, 19.30 y 23 hs.: La tregua. 14.30, 18 y 21.30 hs.: Tiempo de lluvia. (P|14). Sáb. trasnoche: La tregua.

★ SELECT SAN JUAN. Av. San Juan 2540. 941-5908. Festival de la pantera rosa, La fiesta inolvidable, 007 vivir y dejar morir. S.R.

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14, 17.30, 21.10 hs.: Modisto de señoras. 15.30, 19.10, 22.40 hs.: La Mary. (P|18).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.50, 19.25, 23 hs.: El consejero de la maffia. 14, 17.35, 21.10: Rosas rojas y pimientos verdes. 15.35, 19.10, 22.45 hs.: Not. (P|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 El emisario de Mackintosh; De su propia sangre; La ciudad bajo el mar. Cont. 14 hs. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Kung Fu, el puño asesino; El golpe. (P|14|a.)

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Contigo y aquí. Este loco, loco, Buenos Aires. S|R. Jueves: La Mary.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. La patagonia rebelde; Hasta que se ponga el sol; 2 payasos en apuros.

★ COLISEO. E. Bonorino 36. Altura Rivadavia 6700. 621-6181. Contigo y aquí; Gente en Buenos Aires.

★ CONTINENTAL. - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. La tregua, Tiempo de lluvia, Este loco verano. Sáb. trasnoche. (P|14).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: Decamerón prohibidísimo. 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Espía espión. Notic. (P|m|18).

★ FLORES. Rivadav. 6661. 631-3701. A las 14, 15.45, 17.30. 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Hay que romper la rutina; 15.30. 17.15, 19.5, 21 y 22.55: Notic. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1 h.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Las travesuras de una bruja, Los aristogatos, La isla de las focas.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: La aventura es la aventura. 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: Las aventuras de un loco lindo. S|R. Sáb. trasnoche: Las colegialas se confiesan.

★ GRAN RIVADAVIA. - Rivadavia 8636. 69-1356. El emisario de Mackintosh, De su propia sangre. S|R. Pl. $ 4.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Contigo y aquí; Gente en Buenos Aires.

★ MORENO. Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.10, 19.40. 23.10. Louis de Funes: Las aventuras de un loco lindo. 14.30, 17.50, 21.20: 5 locos sueltos. Color. S|R. Sáb. trasnoche: Las colegialas se confiesan.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: Notic. y EL CONSEJERO DE LA MAFIA; 16.50, 20.40: Rosas rojas y pimientos verdes. P|18 Jueves: El magnífico.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.35. 18.45 y 23: Mister Majestic. 16.25 y 20.45: Una eva y dos Adanes. Color. Not. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. (P|14|a.) La tregua, con H Alterio y L. Brandoni: 13.30, 15.50, 81, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Me siguen llamando Trinity, El duelo. Pl. $ 4. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 17. 653-2266. Mr. Majestyk. 13.50. 15.50, 18, 20, 22.10 hs.: Not. (P|14).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Hay que romper la rutina. 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40 hs. (P|18).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14, 18.15 y 23 hs.: El golpe. 16.10 y 21 hs.: Kung Fu, el puño asesino. S|R. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6765. 68-0496. Contigo y aquí: Gente en Buenos Aires.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. La madre María, Si se calla el cantor. Niños $ 4. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 18.50 y 22.40: Hay que romper la rutina. 14, 17 y 20.45: Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18).

★ LUGANO. Murguiondo 4062. Tel 601-3457. Cont. Calef. Pipi medias largas, La banda de perros asaltantes. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. A la muchacha le gustaba tocar la trompeta, Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela, El encanto del amor carnal. (P|m|18).

★ RIVAS. La Rioja 2044. 91-1841. Cont. Calef. Pl. $ 4. Marineros sin brújula, Un ejecutivo muy mono. S|R.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.30, 18.50 y 23 hs.: Kung Fu, el puño asesino. 16.20 y 20.55 hs.: El golpe. Cont. S|R.

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Hay que romper la rutina. 14.30, 17.40 y 20.55: La venganza de Beto Sánchez. (P|18).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. Calefac. Pl. $ 4. La fuga; Detective de pies planos.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0454. Contigo y aquí; Gente en Buenos Aires.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. La ciudadela de los Robinson, La noche de las narices frías. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. Detective Pies Planos, Asesinato de un presidente norteamericano. Pl. $ 4. S|R.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. La Mary. C. Monzón y S. Giménez; Autocine mon amour, M. Pons; Crimen en el hotel alojamiento; Hoy trasnoche: Las sobrinas.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Baunnes 2506. 51-2135. - 15.30, 19, 22.30: La tregua. (P|14). 14, 17.30, 21: Balada para un mochilero. Cont. Calef. Sáb. Trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 18.55 y 22.35: Hay que romper la rutina. 14, 17.10 y 20.30 hs.: Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER. - Majestic - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas. P|18.
—Sarmiento - Contigo y aquí; La gran aventura. (S|R.) Sáb. Trasn.: Las colegialas se confiesan. P|18.

★ R. MEJIA. - Belgrano - Hay que romper la rutina; Notic. (P|18 a.)
—San Martín - Gente en Buenos Aires; Este loco Buenos Aires. Sábado trasnoche: La tregua.

★ S. A. DE PADUA - G. Sarmiento Hay que romper la rutina; La venganza de Beto Sánchez. Sáb. Trasn. La muerte no tiene sexo.

★ SAN MARTIN. - Ateneo - La gran aventura; Contigo y aquí.
—Gran Plaza - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas.
—Moreno - El consejero de la mafia; Ben y Charlie. Sáb. Trasnoche: Las colegialas se confiesan.

★ AVELLANEDA - Colonial - Amor a domicilio; Después del último tango; Lo que aprendimos en el colegio. (P|18|a.)
—Gral. Roca - Los 3 mosqueteros; Los ángeles también comen porotos; Lo importante es vencer.
—Maipo - Mr. Majestyk; Una Eva y 2 adanes.
—Mitre - Aventuras de un loco lindo; 5 locos sueltos. (S R.)
—Pte. Avellaneda - Kung Fu (El puño asesino); El golpe.
—San Martín - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
—Sarandí (Sarandí) - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
—Pueyrredón (Wilde) - Mr. Majestyk (con la ley en sus manos); Scorpio.
—Wilde (Wilde) - Aquí contigo; Este loco, loco Buenos Aires.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

Los Recuerdos de una Señora Actriz



SIN VUELTAS. *Iris habla, y a escucharla.*



EL GRAN AMBIENTE. *Un noveno piso de la calle Libertad, en pleno Barrio Norte.*



IRIS LAINEZ. *Querida por el ambiente.*

El gran ambiente central es severo, ascético. Muy pocos muebles y objetos hacen destacarse a dos inmensos cuadros que llevan la firma R. Machado, seudónimo del actor Ricardo Lavié. Una copa de plata testimonia la participación de su dueña y el primer puesto en un defenestrado programa cómico. Otras dos distinciones están ubicadas más discretamente, sobre una mesita ratona. Hay orden, limpieza, prolijidad en el departamento que Iris Láinez ocupa con su marido, el productor Eddie Williams, en un noveno piso de la calle Libertad.

Atareada con sus actuales actividades, que le exigen un ritmo insospechadamente agitado, Iris Láinez —no obstante— siempre encuentra tiempo y ganas para recordar otros momentos de su carrera artística. Tiempos que pasaron pero que, sin dudas, dejaron una huella imborrable tanto en su recuerdo como en su propia trayectoria. Iris Láinez, pronta a remontarse por el tiempo.

De pronto recuerda nostálgicamente otras épocas lindas (**"El amor tiene cara de mujer"**, **"Historias en la noche"**, **"Cuatro mujeres para Adán"**, sus inolvidables radioteatros) y coincide con el cronista en que **"eran épocas que la televisión nunca llegó a igualar"**. Su esperanza es que **"la gente que ahora está al frente de los canales, sepa realmente lo que tiene que hacer"**. Iris Láinez, poco a poco, va dejando paso a la señora de Williams, cuando reconoce que **"durante 26 años no hice teatro para poder dar todo mi tiempo a mi único hijo; y ahora quisiera tener todo el tiempo para mi familia, para mi nieta. Por eso trabajo poco, cada vez menos diría yo, pero amo a mi carrera, la respeto mucho"**. Ahora habla la actriz, cuando modestamente asegura que **"la vanidad de las vanidades somos nosotros, los actores"**, aunque ella se considera **"una gran trabajadora"** de la profesión. Agotamos el tema televisión con un tema espinoso: **"¿qué quiere el público? ¿Dónde está la verdad?"**, se pregunta cuando le mencionamos su participación en uno de los peores programas de que este cronista tenga memoria, **"Mi hijo Rasputín"**, que animaba con Elsa Daniel, Norman Briski y Eduardo Rudy. **"Ese es el problema de los contratos de exclusividad por largo tiempo; de pronto hay que hacer concesiones. Ese programa fue una de ellas, y realmente hoy me doy cuenta de que no me sentía bien haciéndolo, en su momento"**.

Todo lo contrario le ocurre cuando de teatro se habla: **"En esto sí que soy inflexible: para que yo decida actuar en teatro, tengo que estar absolutamente convencida de que la pieza es buena, y entonces hago únicamente lo que me gusta. Puedo equivocarme, claro, pero hasta ahora pienso que no hice concesiones en este terreno"**. Después de años y años de **"hacer llorar"** a su platea, los productores descubrieron en Iris Láinez a una actriz de comedia. **"Fue cuando una pieza para Mar del Plata, 'Mi querida parentela', se convirtió en un suceso poco frecuente. De ahí en más, solo me dieron papeles en comedias como 'Plaza Suite' o en 'El último de los amantes ardientes'. Ahora estoy viendo la posibilidad de hacer algo en el verano, también en Mar del Plata"**. No se explica, en cambio, por qué nunca hizo cine, **"salvo una película de Fernando Ayala, 'La gran ruta', en la que yo tenía un papel que se adecuaba perfectamente a mi estilo. En eso reconozco la habilidad de Ayala"**. De pronto recapacita, y reconoce que si no filmó más asiduamente **"es por culpa mía: no me llaman porque no voy a reuniones, no tengo notas muy seguido, no participo del ambiente cinematográfico, no tengo representante"**.

Después del café, se habló de la posibilidad de que la intervención levantara su programa: **"No creo que lo hagan, está en la línea de lo que quiere el actual Gobierno, ya te lo dije. Sería un verdadero crimen"**. Al cierre de esta edición, se confirmaba la noticia de que "Hay que vivir" ya no integraba más la programación de Canal 9.

TELEVISION

8.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.15 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

9.30 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

9.45 [7] **AUTOMOVILISMO POR T.V.**
Directamente desde Monza el Gran Premio de Italia de Fórmula 1, con la participación de nuestro compatriota Carlos Alberto Reutemann (225').

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (90').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

[13] **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 [13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 [11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

[13] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.30 [9] **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 [11] **PROGRAMA INFANTIL**
Proyección de dibujos animados. Incluye cortos de Laurel y Hardy (90').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 [9] **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LA PERGOLA DE LAS FLORES". Coproducción hispanoargentina. Dirección: Ramón Vignoly Barreto. Elenco: Dringues Farías, Antonio Prieto, Marujita Díaz, Beatriz Bonnet y Teresa Blasco.
"FESTIVAL DE LAUREEL Y HARDY". Es ésta una recopilación realizada por Robert Youngston con los momentos más divertidos de los filmes protagonizados por los dos grandes cómicos del cine mudo.
"LA ORQUIDEA NEGRA". Largometraje norteamericano. Dirección: Martin Ritt. Protagonistas: Sofía Loren, Anthony Quinn, Jimmie Baird y Mark Richman. En Nueva York un viudo se enamora de una mujer de su mismo estado civil, que sufre el drama de haber incitado a su difunto esposo a una vida delictuosa. Juntos pretenden recomenzar una nueva existencia, libre de traumas del pasado, aunque para ello deben luchar contra la hija de él, que se opone a tal relación.

13.30 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

[9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con otras. En el transcurso del mismo se equilibrio", "Esta es su oportunidad" y sortearán premios mediante prendas (420').

[11] **CINE ARGENTINO**
"YO NO ELEGI MI VIDA". Producción nacional que tiene como intérpretes principales a Enrique Santos Discépolo y Olga Zubarry.

15 [11] **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy desde el hipódromo de Palermo se transmitirá el Gran Premio Selección. Se realizarán cinco transmisiones directas desde España, Italia, Venezuela, Perú y Los Angeles. Las figuras del programa serán, entre otras: Alfredo Barbieri y Don Pelele, el boxeador Miguel Angel Castellini, Willy Duggan, Eladia Blásquez, Alejandro Montalbán, Pedro Sombra, Arnaldo André, Chassman y Chirolita, Katunga, The River's, María, Atilio Possobón, Chico y Marty, Larry y Marikena Monti. Además se contará con la presencia de Susana Giménez, Katia Iaros y la visita de Isabel Sarly y Armando Bo, que regresaron del exterior. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante, y ni bien finalicen los cotejos se televisará el Show de los Goles (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 [7] **CINE**
"MILAGRO EN LA LLUVIA". Largometraje interpretaro por Jane Wyman; Van Johnson y Fred Clark.

16.30 [2] **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 [2] **CHEYENNE**
Serie con Clint Walker (60').

18 [2] **DOMINO**
Proyección de un largometraje y de varias series.

[7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción; Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] **TODO DEPORTE**
Panorama de noticias deportivas sobre todo lo acontecido en la semana. Comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (60').

19.30 [13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "TARZAN EL MAGNIFICO", protagonizada por Gordon Scott y Eve Brent.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

20.30 [7] [2] **FUTBOL POR T.V.**
Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (180').

21 [13] **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 [9] **TEATRO DE HUMOR**
"Te confío a mi mujer", de J. Vaszari, adaptada para TV por Mario Pocoví, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval, Juan C. Thorry, Mariángeles, Juan C. Palma y elenco. Wilfredo Ferrán (120').

22 [11] **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"REINA CRISTINA". Producción de origen norteamericano que tiene como intérpretes principales a Greta Garbo y John Gilbert.

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Cuatro paredes y un techo", de R. Lew y C. de Mazzix, con la actuación de María Rosa Gallo, Leonor Manso, Adrián Ghio, Silvia Merlino, Emilio Comte y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

22.30 [9] **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 [7] **NOCHES DE BUEN CINE**
"CAIDA MORTAL". Producción de origen norteamericano protagonizada por Michael Caine, Giovanna Ralli y Eric Portman.

[9] **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **INFORME ONCE**
(3ª EDICION)
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

[13] **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[11] **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

[13] **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "El tango vuelve a París", con Alberto Castillo y "Los piratas de la costa", con Lex Barker.

AL CIERRE DE TRANSMISION

[7] **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**

[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



RESPETO: Y admiración ante las lecturas de poemas que realizaron estos dos grandes de la escena. Muy aplaudidos.

ALCON-GALLO: ¡ROMPIERON CON TODO!

A las seis y media de la tarde, del jueves, un numeroso grupo de personas protestaba frente a la boletería del Teatro Nacional Cervantes: es que se habían agotado las localidades para el recital de la pareja María Rosa Gallo-Alfredo Alcón.

Alfredo Alcón y María Rosa Gallo consiguieron lo que hasta hace poco parecía una utopía: que en la boletería del Teatro Nacional Cervantes se colgara el cartelito que reza **No hay más localidades.** La sorpresa era una secretísima expresión de deseos de Simón Stolar, director de las "Tardes de teatro del Cervantes" desde su misma creación —ya que la autoría de la idea le pertenece— el 6 de agosto.

Desde esa fecha, todos los días a partir de las 18.30, el Cervantes (esa especie de hermano menor del Colón, imponiendo siempre cierta distancia entre el gran público y sus obras) se colma de oficinistas que salen a toda velocidad de su trabajo, de amas de casa que dejan la cena a medio preparar, de estudiantes secundarios y universitarios para ver espectáculos de tango folklore y teatro leído a 300 pesos (de los viejos) la platea.

Si bien esto constituyó un hecho "revolucionario" para esta sala (que se vendieran todas las tardes las 405 plateas y las 55 ubicaciones de los palcos-balcón, como norma general). La pareja María Rosa Gallo-Alfredo Alcón, con el recital del jueves, rompieron con todos los moldes.

"¡Tuvimos que colgar el cartelito! ¡Vendimos todo el teatro y queda gente protestando porque no los dejamos ver el recital parados!". Los casi gritos de Simón Stolar resonaban en todo el teatro, aunque los emitiera en uno de los camarines donde, minutos antes de comenzar la función, Alcón y Gallo ordenaban los poemas que habrían de leer sobre el tablado.

Enseguida, sin dudar ni un segundo, María Rosa Gallo le propuso a Alcón: **"Si no tenés mucho trabajo la semana que viene, lo repetimos".**

—Bueno, el jueves —dijo Alcón—, **porque ya después empiezo a filmar y me va a resultar imposible.**

Stolar salió del camarín bailando en un pie. Llegó de ese modo a su oficina, en el quinto piso del teatro y se dispuso a cambiar el programa. Para el próximo jueves estaba programado "Lisandro", de David Viñas, con el mismo Pepe Soriano, Jorge Rivera López y elenco (siempre, leído). Se pasó para el 19 de setiembre. El 12, por consiguiente, otro recital de Gallo-Alcón... Seguramente, otros poemas de Marechal, Discépolo, Tejada Gómez, Molinari, Miguel Hernández, tal como lo hicieron la semana que hoy termina.

• *Silencio...*

María Rosa Gallo y Alfredo Alcón, desde un escenario desnudo, parapetados alternativamente en sus atriles, leyendo como ellos saben, autores ya consagrados por el pueblo, igualaron en el silencio más respetuoso al público más heterogéneo que jamás se haya visto en una sala de teatro. Y al cabo de cada poema, lo volvían a igualar en las más estrepitosas exteriorizaciones. Amas de casa, oficinistas, estudiantes, señoras que van al teatro con todo el tiempo del mundo por delante, todos fueron, sucesivamente, un solo silencio y un solo aplauso.

"Se habla mucho de cultura para el pueblo, pero pocas veces ocurre esto. Ni siquiera nosotros, que pusimos en marcha la idea con optimismo, pensamos que llegaríamos a tanto". Simón Stolar seguía con ganas de gritar lo que estaba sucediendo. Es que sin hacer alharaca con el largo título de "Director de Servicios de Relaciones con Entidades Paraculturales del Ministerio de Cultura y Educación", se puso en contacto con la Asociación Argentina de Actores y "salió esto".

—Ellos nos ponen a disposición una serie de obras y, en casi todos los casos, también a los actores que las transformaron en éxito. Nosotros, ponemos el teatro y la publicidad. El "borderau" que es muy poco, ya que la entrada es baja se divide así: 80 por ciento a la Mutual de la Sociedad Argentina de Actores y 20 para el teatro, para pagar los gastos. Los actores no cobran un centavo. De lo contrario, nos resultaría muy difícil ofrecer lo que ofrecemos: Alfredo Alcón, María Rosa Gallo, Norman Brisky, Pepe Soriano, Juan Carlos Copes, Rubén Juárez, Tania, Enrique Dumas, Carlos Figari, Samba Quipildor...

Después de decir esto, Stolar fue a abrazar a Alfredo y María Rosa que, extenuados, después de una hora y media de labor, ya preparaban con entusiasmo los poemas para el jueves que viene...

Lo Bueno y lo Malo

"LA COSA ESTA AFUERA"... Y AQUI

En el teatro Margarita Xirgu se conoció una interesante obra —**"La cosa está afuera"**— de ese teatro actual, tan comprometido en lo social, en lo político y en lo económico, sin dejar de lado, por cierto, esa problemática —al parecer ineludible— de transferir al lenguaje escénico todo proceso de crónica cotidiana sobre todo si es de corte político-documental. Desde tal punto de vista la temática del escritor Mario Diament, acusa, además de audacia —su obra incorpora al propio general Perón a su realidad escénica— profundidad en el tratamiento, un cierto grado de originalidad y un enfoque nada desdeñable, por cierto, para cualquier tipo de escuela táctica de adoctrinamiento. Al mismo tiempo, su historia sirve como documento para recordar. Aunque recordar no parece ser materia muy grata para el argentino, por lo general, flaco de memoria. Pieza sin duda interesante. Con una acabada interpretación de José María Gutiérrez en un prototipo singular: ¿Acaso un símbolo? ¿Eso hubiera sido Ernesto Guevara si hubiera vivido? Preguntas sin respuesta. Solo son para reflexionar.



SIRO Y ELIO ROCA: ¿Y AHORA QUE?

Alguna vez un tal Fernando Siro llamó la atención de los críticos con un estupendo borrador inicial que se llamó "¿Quién oyó gritar a Cecilio Fuentes"? Otra vez, hizo una gran película —sin mucha suerte, justo es reconocerlo— que se tituló "El salame". Después, una especie de marasmo, de convulsión, de revuelo o de tremenda confusión entre lo bueno y lo malo —nunca mejor aplicado en este caso— comenzó a desdibujar las ideas de Siro. Que ahora acaba de desembocar en su último trabajo: **"Contigo y aquí"**, con Elio Roca como protagonista. ¿Este cantor tiene necesidad de grabar un L.P. en imágenes para que lo conozcan, para difundir su voz o para hacer más famosas sus canciones? En tal caso debe poner más cuidado en dos cosas: elegir mejor sus temas —y sus responsables— y procurar no olvidar que él no es actor. Sería muy saludable para el cine argentino, a cuyo seno llegan tan inoportunamente este filme.

C.F.



SORPRESA: El Cervantes ¡vendió todo!...



MARIA ROSA: Como siempre, conmovió.

UNA PAREJA COMO LAS HAY MUCHAS...

Silencioso, sin "camelos", ubicado. Alberto Martín es de esos que no entró en el "mareo". Trabajo en televisión, llegada teatral a la calle Corrientes y una novia con la que se casa este año.

Esta función nuestra de cada día es cambiante, amena o aburrida, según quien sea el personaje que tengamos delante, como entrevistado de turno.

Tomada en términos deportivos podemos considerarla un match, en el que debemos hacer prevalecer nuestra habilidad por obtener información y, sobre todo (como nos pide el director) alguna primicia. Lógicamente, siempre actuando con honestidad y respeto y sin valernos de malas artes.

El artista, por su parte, trata de manejarse de acuerdo al criterio que tenga de la promoción. Algunos la consideran muy importante, otros no tanto y los hay también que no se inquietan demasiado por la falta de notas.

Esta última categoría corresponde a los que no gustan del "camelo". Son, para nosotros, los más difíciles. Comprendemos que su actitud no proviene de una pose, sino que está respaldada por la sinceridad.

Pero así como en esos casos resulta complicado nuestro trabajo, también es agradable alternar con gente que, haciendo un culto de la sencillez, muestra que las alturas no les provoca ningún mareo. Eso resulta, en definitiva, lo más importante que podemos destacar. Y no se nos negará que posee gran valor.

¿Por qué hacemos tanto hincapié en esta cuestión? Es que en estos últimos días nos tocó entrevistar a un integrante de este respetable y selecto grupo. Nos referimos a Alberto Martín, a quien visitamos en su camarín del teatro Cómico, momentos antes del comienzo de una de las funciones.

Queríamos hablar de trabajo y de otras cosas, referidas a su vida privada. De todo ello logramos referencias, pero a la manera de Alberto, dándole su verdadero lugar, sin pretensiones de que tuvieran una exagerada repercusión, especialmente las que se refieren a su intimidad.

• *Despacio*

Como les dije no hace mucho tiempo, pretendo seguir avanzando despacio. No estoy de acuerdo con los apresuramientos, porque es sabido que si se sube muy rápido, de la misma forma se desciende.

Así comenzó a referirse a su labor actoral, que a través de la televisión lo mantiene siempre vigente.

—Según me comentaron —acota—, **en una medición de audiencia dispuesta por la intervención del canal, "Gorrión" ocupó el primer lugar. Eso es un respaldo muy importante.**

Agrega que, pese a su intención de no hacer otro programa por este año, fue convencido para formar parte de un elenco que realizará un ciclo de tres meses, concretando un proyecto en el que existen muchas esperanzas de obtener un suceso.

Su amigo Arturo Puig fue quien terminó de decidirlo para que aceptara. A ellos dos se sumarán Alicia Bruzzo, Luisina Brando, Dora Baret y Jorge Martínez. Como se ve, un grupo calificado para respaldar la importante iniciativa.

Y queda por hablar algo del teatro:

Creo que para mi debut teatral en la calle Corrientes no podía pedir nada mejor. Me hubiera equivocado si habría pretendido llegar aquí encabezando una compañía. Esto que hago ahora es un imprescindbile escalón para conseguir aquello.

Además, considera que se ha visto favorecido por otras circunstancias:

Formo parte de un elenco excepcional. Grandes actores, pero fundamentalmente muy buena gente. Eso aporta seguridad para quien, como yo, tiene todavía mucho camino por recorrer.

En cuanto a la temporada de verano en Mar del Plata nos aclara que ha quedado sin efecto la posibilidad de volver a estar junto a Beatriz Taibo y Raúl Rossi. Puede ser que siga allá con "La soñadora".

Esa u otra obra.. Pero en Mar del Plata voy a estar —asegura.

• *Casamiento*

Ante una pregunta nuestra confirma lo dicho meses atrás:

Sí, me caso a fin de año. pero no quiero hacer de eso un motivo de promoción. Pienso que mi novia y yo formamos una pareja como cualquier otra, con derecho a preservar su felicida, sin mostrarlo como artículo de consumo.

Tan es así que se resistió a nuestra propuesta de tomar fotos de ambos. De lograrlas, tendrían que ser porque casualmente los encontraríamos juntos.

Me viene a buscar muy seguido a la salida del teatro —dice— **y si entonces nos ven, no nos vamos a oponer a que nos fotografíen.**

Ella, Martha Susana, es maestra y eso le sirve para una reflexión con la que reafirma su posición.

Si viene aquí es simplemente como cualquier chica que espera a su novio a la salida del trabajo. sin buscar notoriedad. De otra forma yo también podría ir a buscarla al colegio para ganar la simpatía de la gente. Eso no lo haría nunca.

Ante estas declaraciones no podemos menos que recordar cuántas cosas se le adjudicaron a Martín, en materia de romances. Quien tenga más o menos buena memoria tendrá todavía presente la lista de figuras conocidas que se mencionaron como vinculadas a él en forma sentimental, sin que en ningún caso se lograra una confirmación de su parte. Ruth Durante, Silvina Rada, Nora Cárpena fueron algunos de esos nombres que, sinceramente, nosotros tampoco pudimos dar como realmente unidos al galán.

Esto no hace más que confirmar su forma de ser, reacia a la divulgación de los hechos que le conciernen en el plano meramente personal. Si algo tuvo, si de verdad alguna o varias de las tantas que se mencionaron mantuvieron relaciones con él, quedará como anécdota o recuerdo íntimo. Como periodistas lamentamos ese silencio, pero como hombres lo felicitamos por su discreción.

Por otra parte, sus declaraciones fueron siempre de una suficiente ambigüedad como para no comprometerse en uno ni en otro sentido. Una vez dijo "**lo único que puedo decirles, es que vivo y si vivo, estoy expuesto a enamorarme ¿no?...**".

Lo único cierto y valedero es que por fin le llegó la hora del enamoramiento, del que, según confiesa sin ambages, es el verdadero y por eso quiere cuidarlo celosamente.

• *El Resultado*

Debemos convenir que tiene buenos fundamentos para preservar su intimidad. Esta vez el resultado del match con nuestro entrevistado nos fue desfavorable. No pudimos sacarle más de lo que él quiso. Sin embargo, el saldo no nos dejó disconformes porque, poniendo de lado el amor propio periodístico, al perder salimos ganando, ya que hoy podemos mostrar a Alberto Martín en su verdadera personalidad. Con lo que, sin duda, se afirmará la simpatía que mucho público le tiene.



SALIDA: Martha lo va a buscar al teatro.



UNA PAREJA CORRIENTE: Ella le lleva el traje. El, otros bultos...



ALBERTO-MARTHA. Se conocieron en Mar del Plata y se van a casar antes de fin de año. Amor fulminante.